



BUCHMANN
KUNST
SCHMUCK
DESIGN

auktion

www.auktionshaus.org

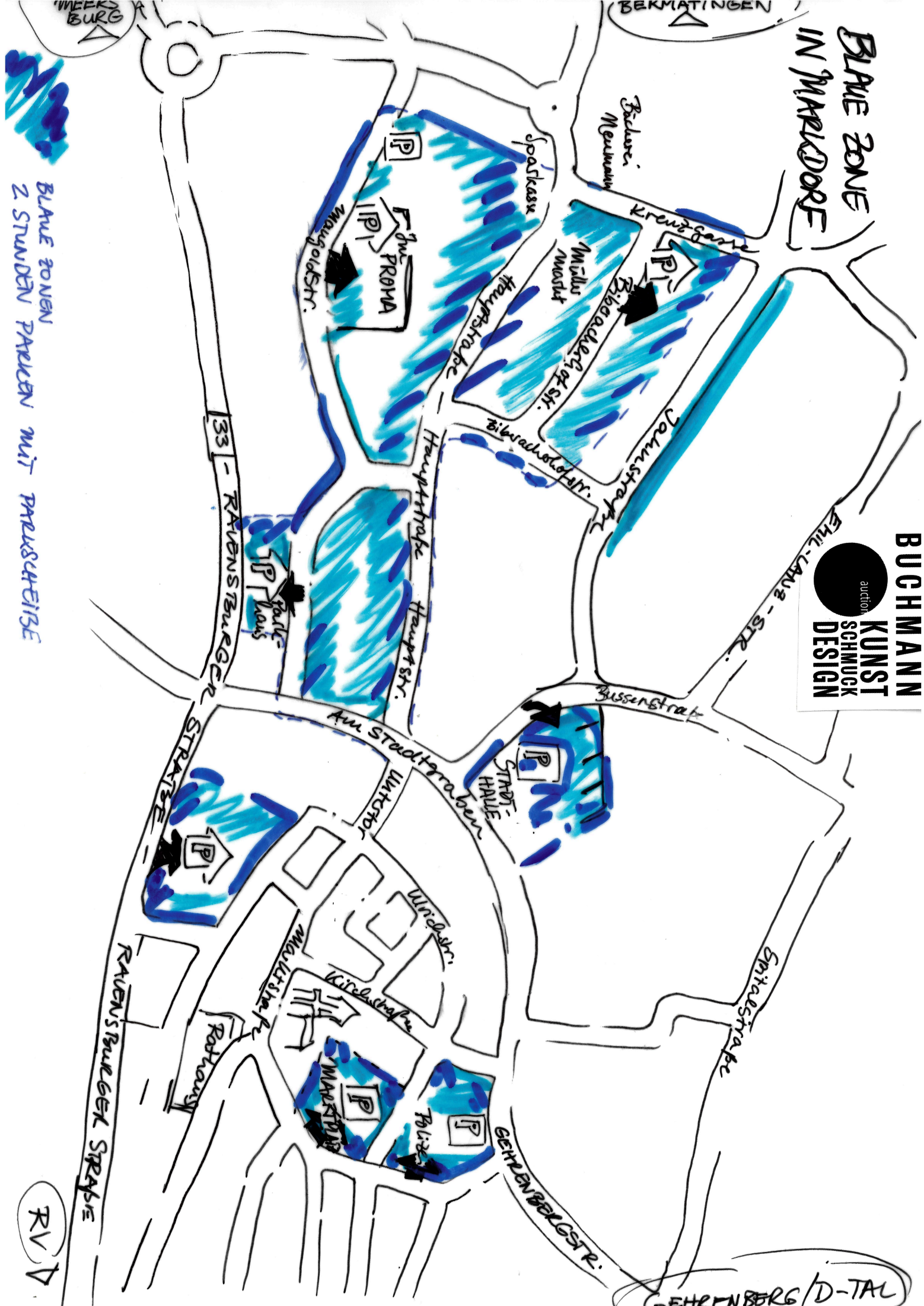


AUCTION NO.1

MID-CENTURY & DANISH DESIGN AUCTION 28. MÄRZ, 2028

BLAU ZONE IN MERIDORF

BUCHMANN
KUNST
SCHMUCK
DESIGN



BLAU ZONEN
2 STUNDEN PARKEN MIT PARKSCHEINE

RVD

Markdorf im März 2026

VORWORT

Liebe Freunde von KUNST. SCHMUCK. DESIGN.
Herzlich willkommen zu unserer 11. Auktion mit dem
Schwerpunkt MID-CENTURY DESIGN &
DANISH DESIGN.

Unser Fokus liegt auf:

- Qualität
- Materialität
- & Historie — damit arbeiten wir,

das analysieren, recherchieren & bewerten wir.

Mit dem Bausptsein für unser "HER" am Bodensee ist
unser Katalog gegliedert von klein zu groß,
von historisch, zu modern - kontemporär,
von regional, national zu international.

Uns treibt der Umgang mit feiner Qualität & Materialität an,
Kunst & Objekte die mit viel Können und Wissen über das
Material gefertigt wurden & wir begeistern uns dafür, die
Biographie dieser Objekte bis hin zu großem internationalem Design
aufzuzeigen zu können.

Die Magie liegt im Detail - im Kleinen wie im Großen.

Mit diesem Katalog & unserer Vorbesichtigung am Do. / 21. / 22. MÄRZ '26,
laden wir Sie herzlich ein bei uns - BUCHMANN. AUCTION -
diese Details zu entdecken.

Wir freuen uns auf Sie.

Wir freuen uns darauf, Sie in Markdorf begrüßen zu dürfen.

Herzlichst
Susanne Buchmann

Vorbesichtigung: 20./21./22. März 2026 jeweils von 14-17 Uhr

Zeitplan: AUKTION 28. MÄRZ 2026

Ab 13 Uhr		
	Bücher	
	Kunst	
	Drucke	
	Werbeplakate/Ausstellungsplakate	
	Fotographie	
	Asiatische Kunst	
ca. 13:50 Uhr	Schmuck	
	Sakrales	
	Silber & versilbertes	
	Porzellan	
	Keramik	
	Glas	
ca. 14:50 Uhr	Kamera/Operngläser/Brillen	
	Präparat / Skull	
	Teppiche	
	Varia/Steifftiere	
	Möbel & Einrichtungsgegenstände	
	European Design /International Design	
	Design	
	Danish Design / Nordish Design	
16:00 Uhr ENDE		
	After Auction – come together für Saalpublikum	

BITTE BENUTZEN SIE FÜR IHREN BESUCH DIE ÖFFENTLICHEN PARKPLÄTZE
– SIEHE PARKPLAN Klappentext. Merci

ERSTE AUKTION

Mid-Century. Danish Design Auktion

**Losnr.
Artnr.**

1

8-214



Objekt

GRASS, GÜNTHER, Große Sammlung incl. 16 Bändige Ausgabe & CD Box- Grass liest. 23 weitere Bücher=40 Teile incl CD BOX. DEUTSCHLAND.

Werkausgabe in 16 Bänden und 23 CDs (Lesung/Hörbuch Die Blechtrommel).

GRASS, Günther

Published by Steidl

Sowie weitere 23 Standardwerke von Günther Grass, sowie Sekundärliteratur.

Details siehe Online unter QR-Code oben rechts. Los 1 im Online- Katalog.

Ausrufpreis: **€ 80,-**

Schätzpreis: **€ 150,- - € 200,-**

2

5-16



LUTHER, MARTIN. 1714 "BIBLIA. Das ist: die ganze Heil. Schrift. Alten & neuen Testaments. Deutsch.

D. Martin Luthers / nach den bewehrtesten Exemplaren mit grossem Fleiss außgefertigt: Wie auch mit ganz neuen Summarien und vielen Parallelen sorgfältig versehen.

Gesamt einer ausführlichen Vorrede von ...ff. siehe Bilder"

Exeptionell ist die Vorrede - siehe Bild - vom Feb. 1712, Johann Frick. S. Theol. Prof und Priester im Münster, Ulm.

Ulm/.. Daniel Bartholomäi /1714.

Christian Ulrich Wagner.

Ausrufpreis: **€ 400,-**

Schätzpreis: **€ 500,- - € 800,-**

3

17-7



Japanisches Zeichenbuch um 1910, Japan Kalligraphie und Zeichnungen

Gebunden in festem Karton und Stoff. Seiten vergoldet.

Beidseitig bebildeter Leporello aus sehr festem Papier/Karton.

Pro Doppelseite ein Motiv - jede Doppelseite des Liporellos hat eine Zeichnung. Sechs pro Seite.

Insgesamt 12 Zeichnungen.

HBT 3,3x34,5x24,5cm

Ausrufpreis: **€ 1.200,-**



4
17-6

DIX, OTTO. Matthäus Evangelium signiert, in Leder.

Eines, aus der Auflage von Hundert - in Leder gefassten - Matthäus Evangelien.
Diese ist Werk 22 von 100. Nummeriert auf der letzten Seite - siehe Bild.
Im Verlagsschuber, unverletzt im lederbezogenen kartonierten Einband des
Evangeliums.
Goldgeprägter Pergamentrücken.

Titelblatt von Otto Dix eigenhändig signiert.

104 paginierte Seiten mit 33 original Lithographien von Dix.

24x30,5cm

1,1 kg

Otto Dix war einer der bedeutendsten und gleichzeitig stilistisch Vielschichtigsten deutscher Maler und Grafiker des 20. Jahrhunderts.[1]

Dix war immer an der Avantgard interessiert, an der Progression, an innovativen Prozessen und an einem scharfen, unmittelbaren Bild auf die Gesellschaft. Früh findet er Zugang zu der Künstlervereinigung "Das Junge Rheinland" und "Mama Nay". Eine Verbindung die noch nach Jahrzehnten bleiben wird.

Von der gestalterischen Vielfalt geprägt, fußt Dixs künstlerischen Grundhaltung im Realismus, den er in eklektischer Manier perfektioniert und in seinen Meisterwerken der Neuen Sachlichkeit (Verismus) Ausdruck finden lässt.

Dabei erlaubt er sich die persönliche Freiheit, Persönlichkeiten so zu portraituren, wie Dix diese - ungeachtet ihrer realen Stellung- im sozialen Milieu sieht. Dies führt in einigen seiner zentralen Hauptwerken bis zur malerisch-ironischen Parsiflage - hinein in Cartoon-ähnliche Inszenierungen seiner Malerei.

Seine Werke aus der Hamburger Zeit wirken ungezügelt, frivol, obszön, extatisch - seine Kriegsbilder unzensiert vernichtend - exzessiv.

Die Realität im Werk aufzeigend, dieselbige paraphrasierend - ungeschönt, und gleichzeitig gezeichnet vom ersten Weltkrieg - wird Dix seine Professur an der Akademie der Bildenden Künste in Dresden, 1933, entzogen.

Mit seiner Frau Martha und Familie zieht er nach Randeck zur Familie seiner Frau und lässt sich später am Bodensee in Gaienhofen nieder.

So wirkt auf ihn der Bodensee einerseits "zum Kotzen schön" - andererseits ist diese Zweideutigkeit auch Ausdruck des Mangels an Leben und Lebensstil, den Dix am Bodensee, in der Inneren Migration erlebt und der konträr zu seinem bisherigen Großstadtleben ist.

Zusammen mit den Künstlern Erich Heckel, Helmuth Macke und Max Ackermann u.a. prägt er die Kunstlandschaft rund um die Höri. Nach Kriegsende ist Otto Dix Vorstand der Bodensee-

Oberschwaben Sezession und widmet sich verstärkt religiösen Bildern und der Landschaftsmalerei.

1969 stirbt Otto Dix. Er hinterlässt ein ausserordentlich umfangreiches Werk, was sich über mehrere Gattungen erstreckt.

Ausrufpreis: € 1.800,-

Schätzpreis: € 2.000,- - € 2.200,-



5
3-3

Bronze Skulptur im Stil von Käthe Kollwitz, 2. Hälfte 20. Jhd.

keine Markierungen vorhanden.

HBT17x18x 8cm

2408g

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 120,- - € 240,-



6
8-107

Like3D Keith Haring Skulptur/ unbekannter Künstler. Mid-Century. Stein.

HBT 32x16x16cm

Ausrufpreis: € 20,-



7
9-5

MERIAN, MATTHÄUS der Ältere (*1593 Basel - 1650 Langenschwalbach) Kupferstich, 1645/50. DEUTSCHLAND.

Leutkirch im Allgäu (Ampliss. et Prudentiss. DDn. Senator Leutkirch Fautor et Patronis suis honorand.

Leutkirch.)

Kupferstich ca. 1645/50, 26,7 x 33,8 cm, 31,5 x 37,3 cm (Blatt)

Geraht und verglast, Rahmenmaß: 42 x 49 x 1,5 cm

Rückseitig Etikett Kunsthaus Schaller, Stuttgart

Innerhalb der Graphik mittig betitelt und im verzierten Schmuckband näher erläutert.

Außerdem

wurden die bedeutenden Gebäude und Einrichtungen der Stadt durch Buchstaben gekennzeichnet

und durch die Legende oben erklärt. Auch wurde eine Windrose am unteren Graphikrand in das

Motiv eingearbeitet. Detaillierte Übersicht von Leutkirch im Allgäu mit Blick auf die Bauwerke, die

Wehranlagen und umliegenden Land- und Wassermassen der Stadt. In der Szenerie wurden

zahlreiche soldatische Staffage-Figuren integriert.

Das Blatt verfügt über eine geglättete und hinterlegte Verlagsbugfalte.

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 120,- - € 180,-



8
17-1

DIAZ De LA PENA, NARCISSE. Ölgemälde von 1849.

Rückseitig datiert, signiert und betitelt.

"Comte Hadand de Buffon"

"Diaz en 1849"

"Vue p... Fontainebleu"

Öl auf Holz

14,5x21cm

33,5x39,5cm i.R

Ausrufpreis: € 1.500,-

Schätzpreis: € 2.000,- - € 2.400,-



9
3-20

SAUER, JOSEF, Öl auf Leinwand, "Frühling im ...", Pasing, 1. Hälfte 20. Jhd.

siehe Bilder - Vermerke rückseitig. Signiert im Bild, sowie front- und rückseitig.

70x83cm i. R.

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



10
3-11

HUBER, PETER. Öl auf Malkarton, um 1931, wohl Bayern.

Signiert und datiert.

23cm x 32cm

33cm x 41cm i.R.

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 50,- - € 80,-



11
5-12

HAGMANN, U.. (?) um 1910. Deutschland, Ölgemälde.
 Liegende Rosen, auf Hartfaserplatte gemalt. Signatur im Bild.
 Rückseitig wird die Adresse der Künstlerin genannt.
 Preis damals 35 MK.

Bildgröße: 16x20cm R.
 9,5x12,5cm i.R.

Ausrufpreis: € 35,-



12
5-19

Konvolut 10 Bilderrahmen vor 1945.
 Unterschiedliche Bilder. verschiedene Maltechniken und Sujets (häufig:
 Landschaftsmalerei) und typische Rahmung aus der Zeit.
 Aquarelle, Öl, Drucke, Multiples sind enthalten.
 Oft feine, detaillierte Ölgemälde. Schöne Zeitzeugen der o.g. Zeit.
 Größen unterschiedlich (siehe Bilder).

Größter Rahmen: 44x34cm

Ausrufpreis: € 50,-



13
5-25

Rahmen, geflammt. schwarz, um 1920 Nürnberg, Deutschland
 Nürnberg, Deutschland. S. TROSTO. J., Aquarell.
 Bildnis vom Altar. signiert & datiert im Bild (siehe Bild).

44,5x38,5x4cm

Ausrufpreis: € 50,-
 Schätzpreis: € 100,- - € 160,-



14
8-70

TATHEUR, v.T.(oder ähnlich), Oleanderstecklingen im Garten, Gouache. ohne Datum. Wohl um 1920.

Das Werk besticht durch einen gekonnte, vielschichtige Farbauftrag in chargierenden
 Grüntönen - partiell abgetönt mit weiß. Gekonnt gesetzte Farbflächen verleihen dem
 Bild eine naturalistisch, französische Moderne.

Je länger man den Blick zum Bild hält, umso mehr Tiefe und Objekte im Bild entdeckt
 man.

Das Bild entsteht im Auge des Betrachters. Das Bild ist signiert.

HBT: 56,5x56x3cm
 64,5x64cm i.R.

Ausrufpreis: € 70,-
 Schätzpreis: € 160,- - € 300,-



15
9-2

SCHENK, ALOIS (1888 - 1949). "Abendstimmung Bethlehem - Hirtenfeld" 1930,
 Tempera auf Papier. BETHLEHEM
 Vorderseite unten rechts signiert, datiert und betitelt: „Schenk 30 Bethlehem“
 Verso beschriftet „Abendstimmung Bethlehem - Hirtenfeld“ und „erworben von Herrn
 Alois Schenk,
 Kunstmaler (Ausstellung Kaserne).“

33x46,5cm
 Gerahmt und verglast, 52,8x67,8x3cm i.R.

Literatur/Ausstellung:

Hermann Hauber: Karl Stirner und Alois Schenk. Im Heiligen Land. Eine Künstlerreise
 1930/31,
 Stuttgart 2005.

Baienfurt - Jerusalem. Stationen des Malers Alois Schenk (1888 - 1949). Ausstellung im
 Rathaus

Baienfurt 10. Juni bis 1. Juli 2011.

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 250,-



16
8-174

v. SPAUN, PAUL (1876 Scheibbs -1932 Innsbruck), Öl auf Leinwand. München. Deutschland

"Aufspritzende Gischt in der Marina Piccola auf Capri mit den Faraglioni."

Signiert ohne Datum,

Ort: wohl München - da neben der Signatur 'Mchn' vermerkt ist.

78x109cm

98x128cm i.R.

Paul von Spaun studierte Kunst an der Akademie in Wien - wechselte sodann nach München zu Franz von Lenbach an die Kunstakademie München. Zeitweise war er Teil der Künstlerkommune von Diefenbach. Ab 1899 bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs zog er nach Ana-Capri.

Dort entstanden seine für ihn typischen Strandbilder mit Felsen.

Anschließend übersiedelte er nach Wolfratshausen, Bayern.

Ausrufpreis: **€ 1.400,-**

Schätzpreis: **€ 1.600,- - € 3.000,-**



17
8-128

ASCENCIO, CORNELIA. Mexikanische Volkskunstmalerie auf Amate Papier (Rindenpapier), MEXIKO.

Cornelia Ascencio ist ein bekannter Name in der mexikanischen Volkskunstmalerie.

Dargestellt ist eine detaillierte Szene des ländlichen Lebens.

Farbenfrohe, handgefertigte Malerei. Signiert ohne Datum.

40x31cm

Ausrufpreis: **€ 20,-**



18
8-81

Monogrammist MC, 'Feuer und Wasserfantasie'.14.08.1981

Acryl auf Hartfaser.

HBT 60x40x2cm

61x41xwcm i.R. (Dezente Holzlattung)

Ausrufpreis: **€ 20,-**



19
8-6

WEINZETTL. J. Ölgemälde, 1970. Deutschland.

Öl auf Hartfaser. Blick auf den Zwiebelturm der Kirche. Signiert und datiert im Bild.

Rückseitig Galerieverweis. "Galerie am Schloss Ismann". Sigmaringen.

51x39cm

59x46cm i.R.

Ausrufpreis: **€ 30,-**



20
8-2

RAUSER, Peter. Öl auf Hartfaser. 1949

'Herbstlandschaft am Waldrand'. Professionell gerahmt.

Im Bild signiert. Holzrahmen (Rahmung von 2005)

35x48cm

62x48cm i.R.

Ausrufpreis: **€ 30,-**



21
8-140

Monogrammist R.M. 'Landschaft im Moor', undatiert.
 Acryl auf Hartfaser. Monogram unten links. Neuzeitliche Rahmung.

39x60x4cm
 67x86x4cm

Ausrufpreis: € 30,-



22
3-17

SCHUHENN, WOLFGANG. Aquarell. 'Dorf & Landschaft'. 2001.
 Landschaftsaquarell, signiert und datiert,

29cm x 20cm
 33cm x 43cm i.R.

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: z.B. - z.B.



23
3-18

SCHUHENN, WOLFGANG. Aquarell/ Mixed Media 'Blumenwiese'. 2001.
 signiert und datiert im Bild.

53cm x 63cm i.R.

Ausrufpreis: € 30,-



24
3-35

GMINDER, KURT (1949) 'Surreale Landschaft', Öl auf Holz. Mid-Century. Deutschland

Surreales Werk, Holz auf Leinwand.
 Gminder ist Autodidakt und lebt in der Region Stuttgart. Sein Artist Statement bewegt sich im weiten Experimentier- und Spannungsfeld zwischen Kunst, Natur und gesellschaftlichen Konventionen.
 unsigniert. Werk wurde vom Einlieferer direkt beim Künstler gekauft.

57x77,5cm
 77x96cm i.R.

Ausrufpreis: € 100,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 300,-



25
3-5

WAGNER-WECK, SILVIA. Öl / Mixed Media auf Leinwand. 2017.
 Rückseitig signiert, einfach gerahmt.

101x 80,5x cm i.R.

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: z.B. - € 120,-



26
8-1

MONOGRAMMIST U.H. Öl auf Leinwand. Mid-Century. Deutschland.
 Blumenstrauß . "Blumen in leuchtendem Licht", in pastosem Farbauftrag.
 Monogramm unten rechts im Bild. Sehr dünnes Holz-Framing.

62x62cm i. R.

Ausrufpreis: € 50,-
 Schätzpreis: € 70,- - € 100,-



27
8-5

Edelstahlrahmen incl. Passepartout und OP-Art Druck, 90er Jahre.
45x45cm

Ausrufpreis: € 30,-



28
8-96

RÜNKIS. Ölgemälde, 'Herbstbild', Deutschland, 1977
Signiert und datiert unten rechts mit R als Monogramm.

29x29cm
39x49cm i.R.

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 120,- - € 140,-



29
8-97

RÜNKIS, "Tartansee Erinnerungen". 1977. Deutschland
Öl/ Acryl auf Hartfaserplatte, vielschichtiger Malauftrag. Von Acryl zu Öl. Z.T. dicker Farbauftrag. Signiert und datiert unten rechts. Im Rahmen.

60x78,5cm
98,5x80x6cm i.R.

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 120,- - € 160,-



30
8-98

RÜNKIS, Ölgemälde, 'Am Bachlauf im Herbst', 1977. Deutschland.
Öl auf Holzplatte, z.T. dicker Farbauftrag. Signiert und datiert unten links.

48,5x56cm
59x66x3,5cm i.R.

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 120,- - € 160,-



31
8-99

RÜNKIS, Ölgemälde, 'Winterstilleben', Deutschland, 1979.
Öl auf Hartfaser. Signiert und datiert unten rechts.

68x78cm
83x92cm i.R.

Ausrufpreis: € 90,-

Schätzpreis: € 120,- - € 180,-



32
8-130

Unleserlich signiert. Öl auf Leinwand, ohne Datum, Kunst vor 1945.
Das Werk zeigt eine Landschaft 'Im Moor'. Bild ist ohne Datum.
Rückseitig im Eck steht notiert auf dem Holzrahmen "Steffen"

33,5x24cm
30x39,5x3,5cm i. R.

Ausrufpreis: € 30,-



33
8-133

Monogrammisiert Ölgemälde W.L. 'Wildes Meer'. Ölgemälde. 2. Hälfte 20.Jhd. 2017.
Gerahmtes Ölgemälde auf Malplatte. Malplatte lässt auf Neuzeit schließen und schließt 1917 als Entstehungsdatum aus - ebenso das expressive Monogramm.
Monogrammiert und datiert mit " '17" unterhalb des Monogramms.

18x25,5cm
26x33,7cm framed.

Ausrufpreis: € 60,-

Schätzpreis: € 80,- - € 150,-



34
8-141

Schaffhauser Tonwaren, "Ziegler Keramik". Schaffhausen, Schweiz, 1900-1930.
 Handbemalter Teller im Delfter Blau, um 1900. Handbemalt.
 Die Signatur auf der Rückseite wurde von 1900 - 1930 verwendet.
 (Aufhängung ist nicht Teil der Ware.)

Ø32cm.

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 80,-



35
8-205

Unleserlich signiert, Öl auf Leinwand, "Fischerboot", 1969, signiert und datiert, wohl Deutschland.
 Fischerboot in pastellig, atmosphärischer Abenddämmerung.

17x22,5cm
 24,5x30,6x3,8cm i.R.

Ausrufpreis: € 30,-



36
8-210

Wandteppich, handgeknüpft, 'Auf dem Markt', Ägypten, wohl 2. Hälfte 20. Jhd.
 Dekorativ gewebter Teppich mit lebhafter Marktszene in verschiedenen Blau- und Erdtönen.
 Holzleiste zum Aufhängen. Keine Beschädigungen oder Flecken erkennbar - siehe Bilder.

123x42cm - ohne Fansen gemessen.

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 120,- - € 180,-



37
8-215

HALLER DONITZEC, Terracotta Figur, sitzend, (1960-1970) Mid-Century.
 Sitzende Figur mit übereinandergeschlagenen Beinen. Rückseitig Signatur Haller Domizec (?) oder ähnlich.

27x16,5x7,5cm

Ausrufpreis: € 25,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 70,-



38
9-1

ALLGAIER, RICHARD W. Radierung 'Caronda' 1980, DEUTSCHLAND
 Radierung auf Papier, handkoloriert,
 Vorderseite unten betitelt, datiert und signiert: „Caronda 23.4.80 R. W. Allgaier“
 Verso: Künstleretikett
 18 x 14,5 cm (Blatt: 20 x 16 cm)
 Gerahmt und verglast 49 x 38 x 2 cm i.R.

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 120,- - € 250,-



39
9-3

FAUSEL, MARTIN(*1960, lebt in Wilhelmsdorf) "Kopf" 2019, Acryl auf Leinwand, DEUTSCHLAND.

Signiert und datiert Vorderseite unten rechts: „Fausel 19“.
 ungerahmt

50 x 40 cm

"Martin Fausel, Jahrgang 1960, hat bei Prof. Dieter Krieg an der Kunsthochschule Düsseldorf studiert. Seit 1986 ist er freischaffender Künstler. Seine Arbeiten waren u.a. in Stuttgart, Ludwigshafen, Friedrichshafen und in Japan zu sehen. Fausel lebt und arbeitet im oberschwäbischen Wilhelmsdorf (bei Ravensburg)"
 Quelle: www.martinfausel.de

Ausrufpreis: € 250,-

Schätzpreis: € 400,- - € 700,-



40
10-1

ACKERMANN, MAX 1957 (1887 Berlin - 1975 Bad Liebenzell)

Lithographie, "An die Freuden I" 1957.

Auflage von 100.

Hier: 87/100.

Signiert, datiert & nummeriert.

50,5x70cm

59x80cm i.R.

Ausrufpreis: € 180,-

Schätzpreis: z.B. - € 400,-



41
10-2

ACKERMANN, MAX 1951 (1887 Berlin - 1975 Bad Liebenzell)

Lithographie, "An die Freuden II" 1951.

Auflage von 100.

Hier: 50/100.

Signiert, datiert & nummeriert.

50,5x70cm

59x80cm i.R.

Ausrufpreis: € 160,-

Schätzpreis: z.B. - € 400,-



42
13-1

HERWEG, Peter. "Farmhouse", Acryl, Mixed Media, 1984, Deutschland.

sehr wertig gerahmt. Goldschnitt am Passpartout, Passpartout ist gewebeüberzogen.

Signiert und datiert am unteren Bildrand

14x18 cm

32,5x35,5 cm i.R.

Ausrufpreis: € 20,-



43
13-2

HERWEG, Peter, Ink-Zeichnung, koloriert. 1985, Deutschland.

'Historische Stadtszene'. Datiert im Bild mit 'P. Herweg 10.04.85'.

Signiert und datiert.

18,2x17,8cm

32,5x32cm

Ausrufpreis: € 20,-



44
13-5

VINCENT. Mixed Media, Öl 'Finca am Brunnen'. Kunst nach 1945.

Mixed Media/Öl auf strukturiertem Bildträger hinter Glas gerahmt, signiert.

26x37cm

52x62cm i.R.

Ausrufpreis: € 20,-



45

14-1

DONALD P.T., Acryl auf Leinwand. 'Vögel im Wald/Dschungel', nach 1945, signiert.

Werk mit facetten- und detailreicher 'Vögel im Wald/Dschungel', wohl Haiti. Werk ist signiert.

61x58cm
 69x58cm im Rahmen

Ausrufpreis: € 120,-

Schätzpreis: € 170,- - € 320,-



46

8-71

ZABOROKHIN, BORIS Tempora auf dickem Strukturpapier (handgeschöpftes Papier), ohne Titel. 1982.

Das Landschaftsbild am Meer zeigt ein vom Künstler über Jahrzehnte präferiertes Sujet - Landzungen, die ins Meer ragen, mit Häuserreihen und Menschen. Die Tiefe des Meeres wird durch die vielschichtigen Übermalungen deutlich. Im Wasser 'verschwimmt' unten links mehrfach die Signatur des Künstlers, die unten rechts final und deutlich zu lesen ist.

Künstler und Sammler/ Einlieferer des Werkes kennen sich. Es existiert ein persönliches Schreiben des Künstlers an den Sammler.

Das Werk ist signiert und datiert.

Das Werk ist aus Privatsammlung in Baden-Württemberg.

49,5x63cm
 66x79,5cm i.R.

Ausrufpreis: € 160,-

Schätzpreis: € 360,- - € 500,-



47

3-4

MEHRLE, GERHARD. Aquarell. "Herbst bei Fronhofen". 1988. betitelt, signiert und datiert.

Im Bild und auf der Rückseite des Rahmens signiert, betitelt und datiert.

Gerhard Mehrle war leidenschaftlicher Maler in der Region Oberschwaben. In den 1980er Jahren war er regional bekannt durch seine Aquarelle, seine Ausstellungstätigkeit für den Landkreis Ravensburg und seine Malkurse.

Ausrufpreis: € 30,-



48

3-6

MEHRLE, GERHARD. Aquarell. "Veilchen Strauss" 1989, signiert und datiert im Bild.

Aquarell auf dickem Aquarellpapier - abstrahierte Stiefmütterchen.

42x36 i.R.

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: z.B. € 60,-



49

3-7

MEHRLE, GERHARD, "Zwei Enten", 1989 signiert & datiert im Bild.

Gerhard Mehrle war bekannt für seine Landschaften, Tier- & Pflanzen-Darstellungen. Aquarellfarben waren sein Medium. Er hinterlässt ein reiches Repertoire an Aquarellen in der Region Ravensburg/Oberschwaben.

29,5x24cm
 36,5x43cm i.R.

Ausrufpreis: € 50,-



50
3-8

KALBHENN. HORST (1929-2012) 'Abstraktes Aquarell' 1988, signiert & datiert.
35,5x28 i.R

KALBHENN war Künstler, Bildhauer und Lehrer in der Region Ravensburg/Oberschwaben. Er hatte Kunst an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart studiert. In den 1980/1990er Jahren war er in der Region sehr aktiv mit Ausstellungen.

<https://www.horst-kalbhenn.de/index.php?id=5>

Ausrufpreis: **€ 25,-**
 Schätzpreis: **z.B. € 60,-**



51
3-12

LIEDBORS., Aquarell, 'Waldlichtung' 2. Hälfte 20. Jhd
 Kleinteilig, detailverliebt Aquarell, das Tiefe erzeugt.
 52cm x 43cm i.R.

Ausrufpreis: **€ 20,-**



52
3-21

FEUSI, ALEXANDRA, Aquarell, 'Carneval Venedig, Il Bajazzo', 1984
 Mixed Media.

89cm x 71cm i.R.

Ausrufpreis: **€ 20,-**
 Schätzpreis: **z.B. - z.B.**



53
8-7

SCHWARZ, G. Aquarell. 1945.

Blick auf die Vogesen. Bild und Passepartout signiert. Im hellgrünen Holzrahmen. Rückseitig persönliche Widmung (siehe Bild).

33x43cm i.R.

Ausrufpreis: **€ 10,-**



54
13-6

VINCENT. Mixed Media, Öl 'Brunnen an der Finca'. Kunst nach 1945.

Mixed Media/Öl auf strukturiertem Bildträger hinter Glas gerahmt.
 Signiert & undatiert.

29x37cm
 52x62cm i.R.

Ausrufpreis: **€ 20,-**



55
8-212

Gerahmter Re-Print, wie Gauguin, hinter Glas.

Rahmen mit Glas. Der Print wurde in einer Galerie in Memmingen gekauft und von der selbigen gerahmt. (siehe Rückseite Bilder)

72x88,5cm Rahmen innen
 79x96x3cm Rahmen Außenmaß.

Ausrufpreis: **€ 10,-**



56
3-26

PISSARO, Camille, Reproduktionsdruck, Öl auf Leinwand vom Werk "Les Toits Rouges, Coin de Village Effet d'Hiver".
 Details siehe Bilder. Re-Produktionsort: Schweiz

53x63cm
 63x73cm i.R.

Ausrufpreis: € 30,-



57
3-23

HESSAM, ABRISHAMI. Print, Figurale Komposition, 95/295.
 signiert handschriftlich unten rechts.
 Das Werk ist gerahmt hinter Glas.

57x44cm
 89x71cm i.R.

Ausrufpreis: € 40,-



58
8-127

DARVEY, DON. Screen Print. "Crocket Street in the world, San Francisco 1977".
 Im Bild - im Druck ist Titel, Signatur und Datum enthalten.
 Rückseitig Information zum Künstler und Künstlerstatement abgedruckt.

29x22cm
 44x35cm i.R.

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: € 30,- - € 40,-



59
8-40

RICOTSLAN. Druckgrafik 29/50 "Club of Rome" signiert ohne Datum
 ca. 64x49cm
 72x55,5cm i.R.

Ausrufpreis: € 20,-



60
8-168

BAST, ALFRED (*1948) "dunkle Zeichen", Druckgrafik. 57/75. Deutschland.
 Geprägt am unteren Bildrand ist folgender Prägedruck mit Logo eingepreßt "Original Lucas Hand. Farbenlichtdruck. Vollfarbfaximile"

50x64,5cm
 54,5x70cm i.R.

Ausrufpreis: € 25,-



61
8-123

KRÜGER, Amaryllis, Druckgrafik, 1988, Deutschland
 Druckgrafik e.a. hinter Glas im Passepartout gerahmt.

58x42cm

Ausrufpreis: € 30,-



62
8-26

NÖDING, HARALD. "Monotypie - Juni 93", Deutschland.

Monotypie (1993), Auf Passepartout bezeichnet, datiert und signiert mit H. Nöding.

31x21
51x41 i.R.

Ausrufpreis: € 20,-



63
3-14

ELLOTH. Mädchen 1979, Radierung 1/20.

Kind mit wallendem Haar und Baskenmütze. Die Radierung ist signiert und datiert.

25cm x 19cm i.R.

Ausrufpreis: € 10,-



64
3-15

KÜFFERT. Aquatinta Radierung. 'Figuren in Bewegung' 1978. 'Probedruck' signiert und datiert

Kleine, aber sehr feine Arbeit, die von großem druckgraphischem Können zeigt. Tolle Dynamik im Bild, die vielschichtig in der Technik zur Geltung kommt. Abstrakt-figuratives Werk ggf in Anlehnung an Rolf Nesch's Werke ab 1925, die Lichteffekte bei der Durchätzung der Radierplatte im Druck entstehen lassen.

30cm x 21cm (outer frame dimensions).

Ausrufpreis: € 30,-



65
3-16

KÜFFERT, 'Fischskelett -upside down - oder nicht? ', 1979, Radierung 6/19 signiert & datiert.

Auf dickem Druckerpapier gedruckt. Werk zwischen scheinbar real und gleichzeitig surreal.

44cm x 30cm o.R.

Ausrufpreis: € 30,-



66
3-24

MATTES, ANDRE. Aquatintadruck , 8/20, "Meerestiere", 1993 signiert und datiert.

58x69cm
100x70cm i.R.

Ausrufpreis: € 30,-



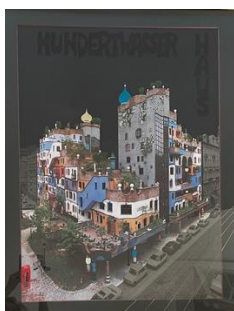
67
13-9

nach KLIMT, GUSTAV. REPRODUKTIONSDRUCK "Judith mit dem Haupt des Holofernes", 2. Hälfte 20.Jhd.

Reproduktionsdruck von Schleiper & Fils. im goldverspiegelten, schwarzen Rahmen, siehe Labelinformation Bild/Rückseite Bild.

73,5x37cm
96x57cm

Ausrufpreis: € 90,-
Schätzpreis: € 230,-



68
13-4

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH. Haus Wien. mit original Hundertwasser Rahmung passend zum Bild. 20Jhd. Hundertwasserdruck - original gerahmt im Hundertwasserstyle.

Der Druck hat im Schwarz eine Präge- Foliendruck- Beschichtung.

Typisch für das Spiel der Materialität für Hundertwasser. Passpartout und Rahmen die Thematik des Druckes aufgreifend.

Gekauft im Hundertwasserhaus, Souvenirshop am Hundertwasserhaus in Wien - lt Einlieferer.

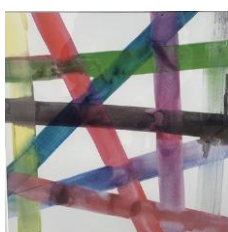
88x68cm mit gestaltetem Passpartout

102x80cm i. R.

(160€ Ebay- Kleinanzeigen ohne den original Hundertwasserrahmen - im Jan. 2026 als verkauft angezeigt.

Ausrufpreis: € 120,-

Schätzpreis: € 300,-



69
8-38

SCHMITT, KLAUS (*1955) DEUTSCHLAND

Lithographie, Q303/485. Rückseitig ist dieses Werk und Vita des Künstlers umschrieben.

Klaus Schmitt ist deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer. Sein Werk zeichnet sich durch non-figurativen Ausdruck aus. Kennzeichnend für seine Arbeit sind Farblinien die die Bildfläche senkrecht, waagrecht und diagonal durchziehen.

Gerahmt im Buchenrahmen. Nummeriert und signiert auf dem Passepartout.

Schmitt studierte von 1973-1977 an der RHTW Aachen u.a. Kunst bei Prof. Bandau. Von 1978-83 war er Meisterschüler bei Prof. Günther Uecker an der Kunstakademie Düsseldorf.

Ausrufpreis: € 60,-

Schätzpreis: € 80,- - € 130,-



70
3-22

GRIESHABER, HAP. 1973, "Festbaum", Holzschnitt

tanzendes Paar unter einem mit Vögeln besetzten Baum, Holzschnitt

auf leicht bräunlichem Ingnes-Bütten, Werksverzeichnis Fürst 7374 Holzschnitt, stempelsigniert.

58cm x 40,5cm

91cm x 71cm i..R.

Ausrufpreis: € 120,-

Schätzpreis: € 160,- - € 200,-



71
17-5

NODDER, RICHARD (1770-1820). Kupferstich. "2 Schmetterlinge".

Zwei Stiche von Nodder. Je ein Schmetterling. Beide gemeinsam in einem Rahmen gerahmt.

Das Werk wurde in der Galerie Caroll, Residenzstr. in München erworben.

Siehe Rahmen Rückseite.

Maße im Passpartout je Druck

13x22cm

Gesamtmaße Rahmen beider Drucke

57,5x40cm

Werke Nodders, Abbildungen/Drucke von Kleintieren finden sich u.a. in der Sammlung des Victoria & Albert Museums, London, UK.

Ausrufpreis: € 750,-

Schätzpreis: € 1.000,- - € 1.200,-



72
5-11

BRÖCKLIN, ARNOLD (nach) BASEL.CH 1827 - FIESOLE.IT 1901.

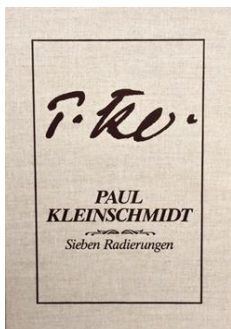
Chromolithographie. Deutschland 19- 20.Jhd.

Die Chromolithographie ist in einem Rahmen von Ferdinand Frieß, Ansbach gerahmt.
84,5x51cm R.

68x35,5cm i. R

Ausrufpreis: € 150,-

Schätzpreis: € 250,-



73
9-4

KLEINSCHMIDT, PAUL. Komplette Mappe "Sieben Radierungen", einzeln in der Leinenkassette. DEUTSCHLAND

Radierungen auf Papier, 1922/23 (1982), je ca. 28 x 24 cm, 54 x 37,5 cm (Blatt)

Auflage: 100 + XX Ex., hier Ex. XX

Graphikmappe mit 7 Radierungen, broschiert Textband und sieben lose Blätter in Leinenkassette.

Radierungen mit verschiedenen typischen Darstellungen:

1.Margarethe Kleinschmidt im Korbstuhl mit geöffnetem Mieder. 2.Der verlorene Sohn. 3.Betrunkene.

4.Gesellschaft; Kurtisanen. 5.Schweine. 6.Frauenbad. 7.Die Hexe II.

Jeweils rückseitig mit Nachlassstempel und als Echtheitsbestätigung mit der Signatur der Tochter

Maria Salzmann-Kleinschmidt versehen. Es handelt sich um autorisierte Nachdrucke der Original

Zink/Kupferplatten von Paul Kleinschmidt.

Das Mappenwerk ist in einem sehr feinen Zustand.

Ausrufpreis: € 110,-

Schätzpreis: € 180,- - € 400,-



74
17-2

Grafikmappe. Fünf Farbsiebdrucke, Darmstadt (GER) /Turin (I), 1972.

BAUMGARTNER, Fritz; GLATTFELDER, Hansjörg; KELLER, Erich; LEPPHEN, Jean & RICHTER, Hans

Mappe 33/100

Seidensiebdruck in der Auflage von 100 Stück - Seriennummer 33.

Alle Werke signiert & datiert.

70x50cm

Ausrufpreis: € 950,-



74A
15-33

GLASER, MILTON (1929-2020 NY, USA) Farbserigraphie. 1975. Ohne Titel auf Papier. Signatur im Druck

Auflage 200, Zustandsdruck.

Gerahmt, hinter Glas im schreinerfertigten Rahmen.

Provenienz: Firmensammlung, Deutschland

61x44cm

Ausrufpreis: € 200,-



74B
 15-34

GLASER, MILTON (1929-2020 NY, USA) Farbserigraphie. 1975. Ohne Titel auf Papier. Signatur im Druck

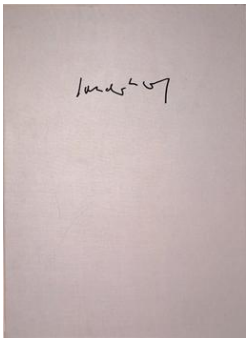
Auflage 200, Zustandsdruck.

Gerahmt, hinter Glas im schreinergefertigten Rahmen.

Provenienz: Firmensammlung, Deutschland

61x44cm

Ausrufpreis: € 200,-



75
 1-1

K.R.H. Sonderborg (*1923 - †2008) Mappenwerk: "Franz Kafka >Oklahoma<", 1992, Deutschland

Komplettes Mappenwerk

Technik: Zehn Serigrafien gedruckt auf Fabriano Disegno 5 und zwei Radierungen gedruckt auf Zerkall-Bütten, präsentiert zusammen mit Vorsatzblatt in Leinenmappe. handsigniert, datiert und nummeriert

Jahr: 1992

Auflage: 120 Werke

Beilage "Franz Kafka. Das Naturtheater von Oklahoma. 1935"

Blattgröße: 55 x 77 cm

Darstellungsgröße: 55 x 77 cm

Größe: 57 x 79 cm

Drucker: Siebdruck: Fran Kircherer, Stuttgart; Radierungen: Damrau, Olpp, Ruppel, Kupferdruck, Stuttgart; Offsetdruck: Dr. Cantz'sche Druckerei, Ruit.

Bei Galerie Schlichtenmaier: 6700€

Das gesamte Mappenwerk kam in den vergangenen fünf Jahren auf dem Auktionsmarkt nicht zum ausruf.

K.R.H. (d.i. Kurt R. Hoffmann) Sonderborg

*** 1923 Sonderborg/Dänemark † 2008 Hamburg**

"Bei mir war es jedes Mal, wenn ich ein Bild malte, als wenn es um mein Leben geht", so Kurt Rudolf Hoffmann, der sich offiziell 1951 nach seinem Geburtsort K.R.H. Sonderborg nennt, um nach dem Krieg nicht als deutscher Künstler identifiziert zu werden.

Sonderborg stammt aus einer Musikerfamilie. Vor seinem Studium nimmt er Privatstunden bei dem Maler Ewald Becker-Carus in Hamburg.

1953 wird er Mitglied der Künstlergruppe "ZEN 49". Großstadtimpressionen, ausgelöst durch Aufenthalte in Paris, London und New York, Umweltgeräusche und der Jazz - sein Vater ist Jazzmusiker - spielen bei Sonderborg eine zentrale Rolle.

Seit Anfang der fünfziger Jahre kommt Sonderborg mit dem amerikanischen Action Painting in Berührung. Mit spontanem Farbauftrag erreicht er nun die Darstellung eines strukturellen Gefüges, das Form im Zustand des Werdens sichtbar macht. Damit ist Sonderborgs Werk der amerikanischen gestischen Malerei weit näher als dem europäischen Informel.

1958 nimmt er an der Biennale in Venedig teil und wird 1960 mit dem Preis für Druckgrafik der Biennale in Tokio ausgezeichnet sowie 1963 mit dem Großen Internationalen Preis für Zeichnung auf der Biennale in São Paulo.

Der documenta Teilnehmer (1959 und 1964) lehrt in Stuttgart (1965), Minneapolis (1969/70) und Chicago (1986).

1988 erhält Sonderborg den Hans-Moltener-Preis.

Sonderborg stirbt in Hamburg 2008. (Zusammenfassung Wikipedia/ und andere).

Ausrufpreis: € 2.400,-



76
 17-12

Prof. UECKER, GÜNTHER (1930-2025)

Grafik aus dem Mappenwerk "Lichtungen" von 1997/1998 signiert und datiert ('98), Auflage 8/100, mit Trockenstempel Erker Presse St. Gallen. Gerahmt im Passpartout im Museumsglas.

Günther Uecker zählt zu den renommiertesten deutschen Maler & Nachkriegskünstlern, der durch seine Nagelbilder und reliefartigen Nagelbilder weltbekannt wurde. Er war Teil der Künstlergruppe Zer. Seine Werke erzielten in den vergangenen zehn Jahren Höchstsummen am Markt. Er war Professor in Düsseldorf und gestaltete u.a. den Andachtsraum im Reichstag, sowie um 2020 Glasfenster des Schweriner Doms.

Uecker studierte Malerei u.a. an der Kunstakademie Berlin-Weissensee und siedelte 1953 aus der DDR nach Westdeutschland über.

1955-1957 setzte er sein Studium an der Akademie Düsseldorf fort.

Ab 1957 entwickelte er seine Nagelbilder, Installationen und singuläre Konzeptkunst.

Uecker hinterlässt ein facettenreiches Werk an Objektkunst, Druckgrafik und Installationen.

Ausrufpreis: **€ 1.800,-**



78
 15-17

MESSEPLAKAT. IBO 4. bis 13. Mai 1956. Internationale Bodenseemesse Friedrichshafen. Mid-Century. DEUTSCHLAND

Druck: Belserdruck Stuttgart/Offset

Design: E. Bareth

84x59cm

Ausrufpreis: **€ 20,-**



79
 15-18

9. Internationale Kochkunstausstellung 1956, Originalplakat. Deutschland

Frankfurt /M. 30. Sept. - 7. Okt. 1956

Design - Schlösser

Druck - Frankfurt Druckhaus GmbH

82,5x59cm

Ausrufpreis: **€ 10,-**



80
 15-4

REISEPLAKAT. Salzgau. Vielfarbdruk. Hochdruckverfahren. Letterpress. Österreich

An den Rändern z.T. Alterspuren - siehe Bilder.

Keine Farbverluste.

Druck: Verlagsanstalt W. Pustet, Tittmoning.

Design: Prähöfer

Ausrufpreis: **€ 30,-**



81
 15-28

REISEPLAKAT. Besucht HELLABRUNN. Den weltberühmten Münchner Tierpark, um 1950/1960. Deutschland.

Druck: Kunst im Druck. Opacher AG. München 25.

Design: Kößlinger.

83,5x59,5cm

Ausrufpreis: **€ 50,-**



82
15-18

MESSEPLAKAT. "DEUTSCHE HANDWERKERMESSE 1956". Originalplakat.
Sehr guter Erhaltungszustand. Kräftige Farben - siehe Bild.
Design: Schumacher
Druck: Kunst und Druck, Opacher AG München

84x59cm

Ausrufpreis: € 30,-



83
15-16

REISEPLAKAT, original Mid-Century Druck. Deutschland.
"REISEN IN DEN FRÜHLING MIT TOUROPA FERNEXPRESS" Plakat für die
Bahnhöfe in Deutschland.
Druck: Carl Gerber, München
Design: Stampler

82x58,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



84
15-9

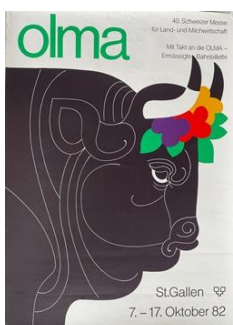
Original Werbeplakat "BEWEGUNGSFREIES REISEN". Deutsche Bundesbahn, von 1956. Mid-Century. Deutschland
Farbenfrohes Plakat im Mid-Century Design
Design - Rasthofer
Druck - WER 6/56

Neben dem angebotenen Plakat Bewegungsfreies Reisen wurde im Vorjahr (1955) im gleichen Style vom selben Designer "Erholsames Reisen" gestaltet.

83,5x59cm
auf www.artwiseonline.com: 343,95€ (Stand 02/2026)
auf Printedoriginals.com: 643,95€ (Stand 02/2026)
auf Ebay USA: 524 USD (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 200,- - € 300,-



85
15-22

MESSEPLAKAT_OLMA 1982. Schweizer Messe für Land und Milchwirtschaft. Originalplakat.
Alle 4 Ecken haben ein Reiszwicken Loch. Zustand siehe Bild - sehr gut.
Design: Robert Geisser
Druck: Mängis und Sticher AG, Luzern
Preise auf Schweizer Plakatplattformen: größer 300CHF.

64x45cm

Ausrufpreis: € 100,-

Schätzpreis: € 250,- - € 400,-



86
15-12

MESSEPLAKAT "MAILÄNDER MESSE" Originalplakat von 1956, Mid-Century, Italien

12-25. APRIL 1956
KUNDENTAGE
26. und 27. April "

Plakat in deutscher Sprache. Das Plakat wurde für den Aushang an deutschen Bahnhöfen in Italien entworfen und gedruckt - siehe Plakat.
Zustand - siehe Plakat

Design: Studio Dinelli
Druck: Stampation Italia, Milano A. Pizzi
97x61cm

Ausrufpreis: € 90,-

Schätzpreis: € 120,- - € 150,-



87
15-10

4e Salon De L'équipement des Industries et des Commerces D' L Alimentation. Originalplakat. 1956. Frankreich

Parc des Expositions porte de Versailles
6-15. octobre 1956
Design - F. Chabnolle

79x60cm

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



88
15-11

MESSEPLAKAT "Foire de Lille" Original von 1956. Mid-Century. FRANKREICH - DEUTSCHE SPRACHE

für Deutsche Bahnhöfe.

"Internationale Messe Lille
14-29. April 1956 FRANKREICH"
Originalplakat von damals.
Design: Francis Wibaux
Drucker: Imprimerie spéciale de la Foire de Lille.

99,5x64,5cm

Ausrufpreis: € 70,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



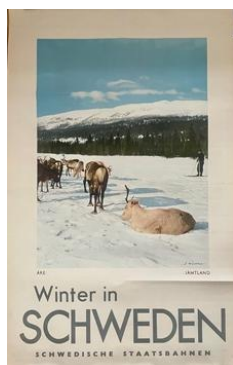
90
15-30

AUSSTELLUNGSPAKAT. Schweden baut. 1970. Stuttgart. Deutschland.

Schwedische Bauausstellung. Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart.

83,5x59,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



91
15-6

REISEPLAKAT "Winter in Schweden" Jämtland/Schweden. Mid-Century, um 1950. SCHWEDEN

Offset - Victor Pettersons Bokindustrie

Foto - S. Walther

Der dargestellte Ort ist Are - siehe Plakat.
 Original Reiseplakat aus der Zeit. In deutscher Sprache für Deutsche Bahnhöfe.
 Starker Karton. Toller Offset Druck.
 Die Plakate wurden damals typischerweise gefaltet geliefert.
 Leichter Fingerabdruck unten und originäre Faltung.

99x62cm

Ausrufpreis: € 160,-



92
15-21

OLYMPISCHE SPIELE '72. RAUSCHENBERG, ROBERT. Offizielles Original-Plakat der Olympischen Sommerspiele 1972, München, DEUTSCHLAND

Kunstplakat von ROBERT RAUSCHENBERG aus der offiziellen Plakatserie der Spiele.

Es ist Teil einer Serie von 24 Plakaten die von renommierten zeitgenössischen Künstlern gestaltet wurden. U.a. Oskar Kokoschka, Robert Rauschenberg, David Hockney etc.

In der aktuellen und den kommenden Auktionen kommen diese zum Ausruf.
 Guter Zustand - siehe Bilder.

auf Etsy 485€ (Stand 02/2026)

auf ebay 350€ (Stand 02/2026)

Maße 101x64cm

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 300,- - € 400,-



93
15-23

OLYMPISCHE SPIELE 72. LAPICQUE, CHARLES. Offizielles Original-Plakat der Olympischen Sommerspiele 1972, München, DEUTSCHLAND

Kunstplakat von LAPICQUE, CHARLES aus der offiziellen Plakatserie der Spiele.

Es ist Teil einer Serie von 24 Plakaten die von renommierten zeitgenössischen Künstlern gestaltet wurden. U.a. Oskar Kokoschka, Robert Rauschenberg, David Hockney etc.

In der aktuellen und den kommenden Auktionen kommen diese zum Ausruf.
 Guter Zustand - siehe Bilder.

auf Ebay: 250€ (Stand 02/2026)

auf Postergalerie München 249€ (Stand 02/2026)

auf Etsy 485€ (Stand 02/2026)

auf ebay 350€ (Stand 02/2026)

Maße 101x64

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 120,- - € 250,-



94
15-5

AUSSTELLUNGSPAKAT Akademie der Bildenden Künste, 1971. Berlin

Programm und Diskussion an der AK Berlin, 1971. Details siehe Bild.

Druck & Design nicht angegeben.

59,5x83,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



95
15-14

**Ausstellungsplakat. UWE LAUSEN 1971 Galerie Berner Stuttgart ,
DEUTSCHLAND**

Foto: Heide Lausen
Offset 42,5x59,5cm

Ausrufpreis: € 50,-



96
15-15

**MUSEUMSPLAKAT "DALI" vom Städtische Galerie & Städtischen Museum, FFM.
Deutschland.**

Ein Loch je Ecke von der Reißzwicke, siehe Bilder

83,5x59,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



97
15-26

**AUSSTELLUNGSPAKAT. Design in Jugoslawien. 1971. Deutschland.
Stuttgart, Design Center.**

83,5x59,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



98
15-27

**Ausstellungsplakat DALI, SALVADOR. Graphische Folgen. 1970. Deutschland.
Ausstellung im Heidelberger Kunstverein.**

82x59,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



99
15-25

**AUSSTELLUNGSPAKAT. Museum Folkwang. 1962. Essen. Deutschland.
Japanische Malerei der Gegenwart.**

88x83,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



100
15-29

AUSSTELLUNGSPAKAT. pop sammlung beck. 1970 Darmstadt, Deutschland.
 Kunstverein Darmstadt. Ausstellungspakat mit Warhol's Campbell's Noodle Soup.

83,5x59,5cm

Ausrufpreis: € 30,-



101
15-32

AUSSTELLUNGSPAKAT. "kunsthaus zürich. schönheit des XVIII jahrhunderts", 1955 Zürich, Schweiz.

"malerei.plastik.porzellan.zeichnung." Plakat in feinem Zustand für sein Alter - siehe Bilder.

Offset Plakat.

Druck: j.e. wolfsberger, zürich
 Design: willmann

128,5x90,5cm

Ausrufpreis: € 500,-



102
15-13

MUSEUMSPAKAT. KUNSTHAUS ZÜRICH, 1972, Zürich, SCHWEIZ

Historisches Ausstellungspakat des Kunsthauses Zürich vom 28. Nov. 1971 bis 9. Jan. 1972

Veranstalter: GSMBK (Gesellschaft Schweizer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen), Sektion Zürich,

Motiv: Das zentrale Motiv ist eine stilisierte Darstellung einer griechischen Göttin (wahrscheinlich Athena oder Minerva), die klassische Symbole der Kunst wie einen Pinsel, eine Fackel und eine Palette hält. Sie trägt einen Button mit der Aufschrift „JA“, was vermutlich auf ein politisches oder gesellschaftliches Ereignis der Zeit anspielt.

Design: Ursula Fischer

128x90cm

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 350,- - € 450,-



103
15-19

MUSEUMSPAKAT. KUNSTMUSEUM ST. Gallen 1955. (Mid-Century) SCHWEIZ
"das bild im wohnraum unserer zeit"

Ausstellungspakat vom 02. Sept. - 6. Nov. 1955

Arp/Calder/Chirico/Max Ernst/Gris/ Kadinsky/Klee/Léger/
 Manessier/Miro/Mondrian/Picasso u.a.

Gemälde/ Skulpturen/Grafik/

Möbel/Teppiche/Bodenbeläge/Textilien/Leuchtkörper/Keramik

Original Letterpress

Design: willi baus

Letterpress, Hochdruckverfahren, siehe Detailaufnahme.

128,5x90,5cm

300-700 CHF bei www.plakatwp.ch (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 220,-

Schätzpreis: € 300,- - € 500,-



104
3-10

LANGGUT, RAINER. Fotografie "Der weiße Strich", 21. Jhd.
 19 cm x 27cm o.R.
 31 cm x 42 cm x 1,3cm i.R.

Ausrufpreis: € 10,-



105
8-92

Cloisonné- Emaille Dose /Behälter mit floraler Ornamentik, wohl Japan, 1. Hälfte 20. Jhd.
 Der Hauptkörper besteht aus Messing. Das Messing ist vergoldet.

12xØ10cm

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 110,- - € 220,-



106
8-91

Chinesische Rotlackschale, geschnitzte Blumenornamentik und Sockel - vor 1945, China

Die Blumenornamentik besteht aus Zinnoberlack, der traditionell durch das Auftragen und anschließende Schmelzen vieler dünner Lackschichten hergestellt wird. Die Schnitzerei ist aufwendig, floral gearbeitet. Erste Hälfte 20. Jhd.
 Innenseite der Schale mit blauem Emaille über Messing.
 Der Sockel gehört zur Schale dazu. Keine Gebrauchsspuren.

Rote Schale: H:7xØ21cm
 Sockel: H:3,5xØ10cm

Ausrufpreis: € 70,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 280,-



107
8-82

Japanische Cloisonné- Emaille-Vase. Wohl aus der Meiji Zeit (1868-1912).
 Im klassischen "Hanazume-Stil", sechseckige, konisch zum Boden hin verjüngende Vase.
 Aufwändige Blumenornamentik mit abschließender Bordüre auf dunkelbraunem Hintergrund.

16x7x7cm

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: € 90,- - € 150,-



108
8-83

Chinesische Cloisonné Vase in "Hu"Form, wohl 19.Jhd.

Typische Cloisonné Technik, bei der dünne Metallstreifen verwendet werden, um Bereiche der Emaille-Farben abzugrenzen.
 Bauchförmig - oben unten abschließendes Metall.
 Farbenfrohes Muster mit Chrysanthemen auf "Millefleurs" Hintergrund. (siehe Bilder).

H31x Ø15cm

Ausrufpreis: € 100,-
 Schätzpreis: € 170,- - € 300,-



109
8-120

Japanischer Holzdruck mit roter Stempelung /Kalligrafische Schriftzeichen im Stil von Kono Bairei (1844-1895), Japan

Gedruckt und veröffentlicht am 6. Juni des 6. Jahres der Meiji-Ära (1873)
 Detailreiche Holzdruck, mehrfarbig, facettenreich

24,5x19cm
 46,5,41cm i.R.

Ausrufpreis: € 50,-
 Schätzpreis: € 120,- - € 250,-



110
8-121

Traditionelle, zweiseitige asiatische Tuschezeichnung.
 'Bambus am Fels' Kalligraphische Inschrift mit rotem Siegel (Chop) rechts.
 Erworben in der Galerie Valentin, Stuttgart, Königsbau.

34x43cm framed

Ausrufpreis: € 50,-
 Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



111
5-30

Chinesische Tuschezeichnung. Berglandschaft, um 1920 signiert und gestempelt

Die chinesische Berglandschaft ist im Stil bekannter Meister mit Tusche gezeichnet. Gefaßt ist die Zeichnung in eine Art Buchleinen, das das Werk umgibt. Der Rahmen hat eine "Einschubfunktion", das es ermöglicht, das Werk fein aus dem Rahmen zu entnehmen. Der Holzrahmen ist, entsprechend dem Werk passgenau gefertigt. Der Rahmen zeichnet sich durch seine dreidimensionale Schnitzkunst, eine sich wiederholende Musterung und Patina aus. Rahmen und Bild bilden eine Einheit. Hinter Glas gerahmt.

Ausrufpreis: € 160,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 400,-



112
5-42

Quastenohrringe, mit Wildlederquaste und Lederstern, um 1900, Deutschland
 6x2cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 70,-



113
5-36

Zwei Hornbroschen mit eingravierte/ geschnitzte Ornamentik.

Runde Brosche eingraviert/geschnitzte Ornamentik
 Ovale Brosche ist durchbrochen gearbeitet.

Runde Brosche ca Ø 5cm
 Ovale Brosche ca 9,5x4,7cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 70,-



114
8-155

Bernstein Konvolut, Bernsteinkette, Bernsteinbrosche, Bernsteinarmband, Bernsteinigel.

Konvolut von vier Bernsteinobjekten, bestehend aus Bernsteinkette, Bernsteinbrosche, Bernsteinarmband, Bernsteinigel
 Bernsteinkette 67cm
 Brosche HBT 1,3x4,4x3,5cm
 Bernsteinigel HBT 2x4,5x2,5cm
 Bernsteinarmband mit doppeltem Gummizug Ø 7cm.

Ausrufpreis: € 40,-



115
8-156

Bernsteinketten. 2 Stück.

Eine Kette mit groben Bernsteinen gefasst, ohne Verschluss. 94cm.
 Eine mit Lederband - Variabel in der Größe, da einstellbar. Größe des Bernsteins HBT ca. 1m5x5x4cm - beide kl. Steine ca. Ø1,3cm

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: z.B. - z.B.



116
8-157

Bernsteinkette- mit größer werdenden Steinen.

Grösster Stein ca. 2,2cm - kleinster ca. 0,7cm.

Länge 72cm

Ausrufpreis: € 90,-



117
8-50

Dreieckig-runde Brosche. Metall vergoldet mit Steinchen, 60er Jahre
 Fein verarbeitete Brosche - Zustand siehe Bilder.
 Ca. Ø4cm

Ausrufpreis: € 30,-



118
8-54

Grün-gold Spirale. 60er Jahre. Mid-Century. Metall vergoldet.
 Grün lackiert. vergoldet. Solide.
 1,2x4x1,8cm

10g

(Regulärer Preis für hochwertige Mid-Century Schmuckstücke /Modeschmuck im Einzelhandel 70-200€)

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



119
8-59

Blätterstrauss goldfarben/ Perlmutter Brosche 50er Jahre Modeschmuck
 ca 4x2cm.

Ausrufpreis: € 10,-



120
8-60

Fische - 4x Modeschmuck- zwei Ohrstecker, zwei Anhänger
 Ohrringe mit Ohrstecker-Stift. Fischgröße: 3x1,5cm
 Anhänger mit Öffnung zum Einhängen - ohne Schließe: 4,5x2,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



121
8-63

Modeschmuck 1930er Jahre
 4,5x3cm
 7,2x0,6cm

Ausrufpreis: € 10,-



122
8-169

Lavagestein/ Vulkangestein Kette (runde Perlen) mit einem roten Akzent.
 Feine, runde Vulkangesteinperlen reihen sich auf 42cm länge ohne Verschluss.
 Ø Vulkangesteinperlen 1,5 cm

Länge 42cm ohne Verschluss /45cm mit Verschluss

Ausrufpreis: € 20,-



123
17-19

Schutzstein - Kette schwarz
 37cm einfache Länge samt Stein.
 Kettenlänge ohne Anhängerabschluss 58cm.

Ausrufpreis: € 250,-



124
22-1

835 SILBER, GLIEDERKETTE. ARMBAND um 1920.
ca 20x1,5x0,5cm

36,7g

Ausrufpreis: € 120,-
Schätzpreis: € 150,- - € 400,-



125
17-20

Schutzsteinkette - grün
einfache Länge 30cm - Kettenlänge 60cm.
einfache Länge samt Schutzstein. 40cm.

Ausrufpreis: € 250,-



126
17-21

Schutzstein einzeln
Anhängerstein mit Wölbung,
Durchbohrung vorhanden
HBT 2x6,5x2,6cm

Ausrufpreis: : € 1000,-



127
22-2

925 SILBER. DOPPELPANZERKETTE. Armkette um 1990
neuzeitlich. Karabiner-Verschluss.
21x 1,6x1,6cm
85g

Ausrufpreis: € 170,-
Schätzpreis: € 220,- - € 500,-



128
22-3

835 SILBER. Armkette mit Kastenschloss und Sicherheitsachter.
Sehr feiner Zustand.
25,8g

Ausrufpreis: € 80,-
Schätzpreis: € 150,- - € 350,-



129
22-5

925 SILBER. OHRRINGE.
Asymmetrische Ohrringe (hängende).
HBT: 3,7x1,1x1,5cm

10,8g

Ausrufpreis: € 25,-



130
22-8

925 Doppelring, gestempelt, Juwelierarbeit.
neuzeitlich. 18mm hoch. Dünn gearbeitet, wirkt massiv.
Wirkt massiv.
Gr. 58
12,78g

Ausrufpreis: € 30,-
Schätzpreis: € 50,- - € 80,-



131
22-10

925 Bernstein-Ring. Stein im Quadrat gefasst.

neuzeitlich. 14mm Breite. Bernstein hat eine feine Wölbung nach Aussen und ragt über die Fassung hinaus.

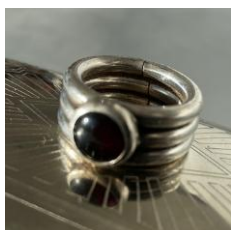
Hell schimmernder Bernstein - siehe Bild.

Juwelierarbeit.

Gr. 59

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



132
22-11

925 SILBER. Granatring mit 3-er Reihung der Ringe

neuzeitlich. 10mm breit.

Juweliersarbeit

Gr. 57

21,2g

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 80,- - € 150,-



133
22-9

925 SILBER. ACHATRING in massiv silber gefaßt. Juwelierarbeit

Moosachat. 20 mm hoch,

Dünn gearbeitet, wirkt massiv.

Juwelierarbeit

Größe 59

12,78g

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



134
22-6

925 SILBER. Großer Ring mit Tigerstein. Juwelierarbeit.

neuzeitlich. Großer Tigerstein zentral definiert den Ring.

Silberringfassung verjüngt sich nach hinten von 33mm auf 17mm Breite.

Juweliersarbeit.

Gr. ca.58

14g

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



135
22-7

925 SILBER Topasring, Juwelierarbeit.

neuzeitlich. Silber wurde dünn gearbeitet, sieht getragen massiv aus.

Ring Gr. 58

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



136
14-3

375 GOLD Murano Glas Anhänger. Goldanhänger gestempelt. Goldanhänger gestempelt.

Goldwert des Anhängers ohne Muranoglas ca. 35€.

Größe des Glases:

HBT 1,2x4,5x2,5cm

Goldanhängerschlaufe: ca.1,5cm lang

Ausrufpreis: € 45,-

Schätzpreis: € 60,- - € 90,-



137
5-39

Goldschmuck Ohrringe und Brosche vergoldet, um 1920.
 Fein verarbeitete Ohrringe in Handarbeit ca2.8x1,5cm
 mit Muschel/ Schneckenhaus Brosche. ca5x2cm

Ausrufpreis: € 40,-



138
5-40

333 GOLD RING mit Aquamarin
 Sehr schönes strahlendes blau, gestempelt.
 Feine Juwelierarbeit - siehe Abschluss auf der Rückseite.
 1,99g ca1,5gRing Material
 Stein 2 Karat

Ringgröße 55

Ausrufpreis: € 60,-
 Schätzpreis: € 80,- - € 120,-



139
5-47

Ohrringe. Vergoldet, um 1950, Juwelierarbeit.
sehr leicht. (siehe Bilder)
Länge gesamt 5,3cm
ca. 3g

Ausrufpreis: € 20,-



140
5-43

Bronze, Mikromosaikbrosche, 1870/1880. Venedig. Italien.
 Front mit feinstem Mikromosaik besetzte Brosche mit Margeriten und umlaufendes
 Muster.
 Rückseitig doppelt gestempelt mit BG.
 ca.Ø3,5cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 90,-



141
5-41

585 GOLD (14Karat) KORALLENRING mit Engelshautkoralle, um 1920-1940.
 ca 2,5g Koralle,2,7g Gold, Juwelierarbeit um 1920-40.
 5.3g Gesamtgewicht.

Ringgröße 50

Ausrufpreis: € 160,-
 Schätzpreis: € 180,- - € 200,-



142
14-5

375 GOLD RING mit Zirkonia Steinen.
 ca. 0,81 g Stein
 0,6g Ring (ca. 30€)

Ausrufpreis: € 70,-
 Schätzpreis: € 90,- - € 120,-



143
14-4

375 GOLD Anhänger und Kette, gestempelt
 Kette ist sehr filigran - Anhänger Zirkonia (10 Karat)
 Länge der Kette 45,6cm

Ausrufpreis: € 25,-
 Schätzpreis: € 40,- - € 60,-



144
22-4

925 SILBER. 3x Ketten. FIGARO, ANKERKETTENSCHLIFF.PANZERKETTE gestempelt

(von oben beginnend)

Figaro-Kette (5:1) 925 (FBM) 58cm 30,1g

Klassische Panzerkette 925 48cm 27,5g

Ankerkette geschliffen 925 (FBM) 49cm 30,97g

GESAMT: 88,57g

Ausrufpreis: € 130,-

Schätzpreis: € 160,- - € 250,-



145
14-2

585 GOLD Opalanhänger gefasst in feinem Unterbau, 14 Karat Gold.

Gold ca. 1,47g

Opal von hoher Qualität, sehr gleichmäßig fein durchgefärbt. ca. 1g.

Schätzpreis Stein ca. 300€.

HBT ca 0,8x 2,1x1cm

Gesamtgewicht: 2,47g

Ausrufpreis: € 430,-

Schätzpreis: € 450,- - € 550,-



146
17-8

BRAQUE, GEORGE (NACH) 1882-1963 "Aerion"

Posthume Ausführung, wohl um 1990. Sterlingsilber, vergoldet.

Bez. BC 925 Künstlersigniert "Bijoux de G. Braque..." (rückseitig geprägt)

in der Original Perlmutt Box, incl. Echtheitszertifikat und Staubbeutel.

H 30 x 47mm

9,36g

Ausrufpreis: € 1.800,-



147
13-13

Golduhr 18 Karat Gold mit 40/41 Brillanten.

19 Brillanten pro Seite - einer fehlt

gesamt 37 Brillanten.

Ca. 0,6 Karat Brillant (ca. 700-1000€)

Uhr selbst - Gewicht ca. 15g = 1300€.

Ausrufpreis: € 1.900,-

Schätzpreis: € 2.200,- - € 2.600,-



148
5-38

Messing Jugendstilbrosche und Armkette, 1905, Deutschland

Brosche durchbrochen gearbeitet. Fünf Blüten mit je drei Blütenblättern, symmetrisch-dynamische Komposition - feine Handarbeit.

Armkette mit feiner Schließe.

Brosche: 6,8x3,4cm

Armkette: 16 x1,5cm

Ausrufpreis: € 40,-



149
17-10

ORIS Atelier Complication Moonphase Armanduhr aus Edelstahl, Modellreihe 7433 mit original Box.

Automatikwerk mit Vollkalender, Mondphasenanzeige und 24Stunden-Anzeige.
 Gehäuse und Armband in Stahl. guillochiertes Zifferblatt mit Mondphasen,
 Wochentagen, Datum.

Edelstahlgehäuse Ø 36 mm incl. Krone mit Box.

Ausrufpreis: **€ 400,-**



150
17-9

FAVRE LEUBA Leuba Chronograph Armanduhr, Genf, Schweiz, 1970er Jahre

Oft als "Regatta Style" bezeichnet. Blaues Zifferblatt und Stoppuhrfunktion,
 Kissenform- Gehäuse.

Durchmesser: 39mm-40mm

Länge: ca.44mm

Dicke: 13mm - bedingt durch das gewölbte Glas.

Bandstoß: 20mm

Ausrufpreis: **€ 1.900,-**



151
17-11

Seiko Prospex Solar Chronograph Diver's, Modell SSC019P1 - oft auch als "Pepsi" bezeichnet.

Solarbetriebenes Quarzuhrwerk (Kaliber V175).

Wasserdichtigkeit bis 200 Meter (bar), Chronograph

(Stoppuhr) Edelstahlgehäuse und -armband, Hardlex-Kristallglas.

Ausrufpreis: **€ 350,-**



152
5-26

JUNGHANS. ATo-MAT. Mid-Century. Deutschland.

Wanduhr mit römischen Zahlen

Uhr ohne Dekor: Ø21cm

Mit schwarz/ goldener Metallornamentik: Ø26cm

Ausrufpreis: **€ 20,-**

Schätzpreis: **€ 90,-**



153
8-207

Antike Kaminuhr, Louis XV mit antiker Bronzeguss Engel mit Kind. 19. Jhd. FRANKREICH

Schutzengelmotiv Engel mit Kind. Üppig dekoriertes Gehäuse. Alters- und Gebrauchsspuren siehe Bild.

HBT 44x35x15cm

Ausrufpreis: € 70,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 250,-



154
8-129

Comtoise Standuhr / Französische Bodenuhr. Tannenholz. Frankreich. 1850

Die Uhr ist funktionstüchtig. Ursprünglich aus der Region Franche-Comté. Modell No. 42.

Die Uhr hat ein polychrom bemaltes Gehäuse und ein verziertes Messingpendel.

HBT 224x45x25,5cm

Ausrufpreis: € 400,-
 Schätzpreis: € 600,- - € 900,-



155
8-52

Ohrclips. Metall vergoldet. 1960-70er Jahre. Mid Century.

Gold- & Silberfarben.
 Hochwertig verarbeitet.
 HBT ca.1,6x4,8x3,5cm

(Regulärer Preis für hochwertige Mid-Century Schmuckstücke /Modeschmuck im Einzelhandel 70-200€)

Ausrufpreis: € 30,-



156
8-53

Vergoldete Ohrclips. Metall vergoldet. Fünf diagonale Reihungen. Mid-Century.

Hochwertig verarbeitet (Hänger). Halten stabil.
 ca. 3,9x1,9x2cm

18g

(Regulärer Preis für hochwertige Mid-Century Schmuckstücke /Modeschmuck im Einzelhandel 70-200€)

Ausrufpreis: € 60,-
 Schätzpreis: € 90,- - € 180,-



157
8-55

Ohrclips. Halbkugeln durchbrochen gearbeitet, vergoldet. Mid-Century.

Ozeangrün-weiß lackiert.
 Hänge-Clips. Stabil.

16g

(Regulärer Preis für hochwertige Mid-Century Schmuckstücke /Modeschmuck im Einzelhandel 70-200€)

Ausrufpreis: € 30,-



158
8-56

Ohrclips. Tri-color. Rund-gewölbt. Metall vergoldet. 60er Jahre. Mid-Century.
Tiefes blau, gold, weiss.

22g

Regulärer Preis für hochwertige Mid-Century Vintage-Stücke 70-200€

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 60,- - € 110,-



159
8-57

Kissenbrosche Brosche, Metall vergoldet. Marke Acondia,, 60er Jahre.
0.4x3x2cm

16g

Ausrufpreis: € 10,-



160
8-58

LANG, Pierre. Spiral Hänger gold-lagig geschlungen.
Pierre Lang steht für langlebigen Modeschmuck.
4,5x1,5x1,2cm

12g

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 60,- - € 90,-



161
8-62

Strukturbrosche, organische Form. Metall vergoldet. Mid-Century.
Keine Abnutzung erkennbar.

Ø3,5cm

Ausrufpreis: € 35,-



162
8-64

Ohrstecker - Sticks mit Struktur. Modeschmuck. 70er Jahre.
Länge: 1,3cm

Ausrufpreis: € 10,-



163
8-65

Ohrstecker Kringel. Modeschmuck. 70er Jahre.
Strasssteinchen mittig gereiht im Kringel
0,3x1,8x1,5cm
8g

Ausrufpreis: € 10,-



164
8-158

Drei Perlmutterketten/Modeschmuck, 60er Jahre.
1x zweireihig verbreitert sich zur Mitte. Länge 46cm.
1x einreihig ca. 0.8cm Perlengröße. Länge 60cm.
1x einreihig ca. 0.7cm Perlengröße Länge 57cm.

Ausrufpreis: € 40,-



165
8-159

3x Perlmutter/Modeschmuck. Drei Ketten. Armkette, Kette. Lange Kette ohne Verschluss.

Die synthetischen Perlenketten zeichnen sich durch eine hohe Qualität aus. Bohrlöcher sind nicht eingerissen. Die Perlen wirken sehr natürlich.
 3-reihige Armkette 17cm.
 Kette 40cm.
 Lange Kette ohne Verschluss 142cm.

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: z.B. - z.B.



166
5-37

Glasperlenkette 50er Jahre

Zur Mitte sich vergrößernde Perlen. Ovale Form.
 35cm

Ausrufpreis: € 20,-



167
8-160

DIOR Halbkreolen mit Hahnenrittmuster. Christian Dior. 1980. Germany.

Solide verarbeitet. Markierung mit "Chr. Dior (c) (Copyright)" am Verschluss. Siehe Bilder.
 Keine Gebrauchsspuren.

HBT 1,5x1,8x2,2cm
 24g

Ausrufpreis: € 220,-
 Schätzpreis: € 300,- - € 340,-



168
8-37

Kirchen Kerzenständer, Messing.

Dekorativer Kerzenständer in Messing mit feiner Patina.
 Sehr stabil und schwer.

HBT 51,5x Ø19cm

Ausrufpreis: € 90,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 250,-



169
8-110

UNBEKANNTER KÜNSTLER, Holzkreuz mit Christus, 18. Jhd.

Kreuz ist handbemalt mit einer tollen Patina. (siehe Bilder).

HBT 89x39x9cm

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 400,-



170
8-24

PETRIKAT, Rudolph (zugeschrieben). Schwarze Madonna.

Wohl Ahorn, schwarz gebeizt. Muttergottes mit Kind. Tolle Patina.

HBT 35x9x5cm

Ausrufpreis: € 50,-



171
5-9

WMF- Kinderlöffel, Sitzender Hund. 20er Jahre, Deutschland,
 Feine, treue und kindgerechte Darstellung eines sitzenden Hundes mit Schlappohren.
 Rückseitig gemarkt mit WMF 90 - 1,5

16x3,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



172
8-108

WMF Kaffee-Kernset. Porzellan Feinversilberung mit WMF Stempel am Boden.
 Kaffeekanne
 Milchkännchen
 Zuckerdose.

(bei Kleinanzeigen: Milchkännchen und Zuckerdose doppelt - also insg. 5 Teile 190€)
 (Stand 02/2026)
 (bei Etsy: Kaffeekanne und Milchkännchen 157,91€) (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 50,-



173
5-33

13 Teile. Konvolut versilberter Metalle/Alpacca Silber. Um 19. Jhd.
 Vieles versilbert. Alpacca Silber. Suppenschöpflöffel, Tortenheber, Löffel. Konvolut
 siehe Foto.
 Beide Tortenheber sind von WMF - Jugendstil.

Gewicht gesamt ca. 1232g

Ausrufpreis: € 40,-



174
5-46

Konvolut 4 Paare Manschettenknöpfe, Perlmutter und anderes

1x gefasst - Perlmutter glatt
 1x strukturiert gefasst - Perlmutter mit eingearbeitetem Muster
 1x ungleiches Paar - das offensichtlich dennoch zusammengehört - gleicher
 Verschluss.
 1x Alpacca Silber

Ausrufpreis: € 25,-

Schätzpreis: € 40,- - € 50,-



175
15-3

**Silberschmuck- Konvolut. Erbsenkette mit Anhänger und zwei Eheringe, eine
 versilberte Kette .**

2x Ringe - Ringgröße klein: Gr.54/15,7g Ringgröße groß:66/18,3g

1x Erbsenkette: 54cm/42,5g

1x versilberte Kette 180cm/88g

Gesamtgewicht 76,5g - 925 Silber | Versilbert 88g

Ausrufpreis: € 130,-

Schätzpreis: € 150,- - € 180,-



176
5-28

**12 Vorspeisengabeln, 12 Vorspeisenmesser, 1 Vorlagenbesteck versilbert, alle
 mit Perlmuttergriff, um 1900, Deutschland.**

Das Vorlegebesteck ist markiert mit Justinus Solingen - siehe Bilder.

Insgesamt 26 Teile.

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 120,- - € 170,-



177
5-29

5 antike Obstmesser mit Uchatuis Bronze, Schneidemesser und Porzellangriff, um 1900.

2 Käsemesser mit Perlmutter Griff.
3 Vorlegebestecke mit Holzgriff.

Ausrufpreis: € 30,-



178
5-35

Kropfkette und zwei Broschen

Broschen je ca Ø3cm
Kropfkette 34cm
Kropfkette wurde repariert.

Ausrufpreis: € 10,-



179
18-5

800er SILBER. Zwei unterschiedliche Serviettenringe.

Unterschiedlich in Struktur und Größe - beide 800er Silber
Ring links: 5,4x1,8cm Ring rechts-mit Linienstruktur: 4,8x3,3cm

Gesamt: 34g

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 60,- - € 80,-



180
17-14

KRAMER, GEORG, Armkette 835 Silber. Markiert & punziert.

Objekt ist im 'Fischland Stil' gefertigt.
18cm Länge.

Ausrufpreis: € 350,-



181
5-22

Silberlöffel, 12 Stück, gestempelt, 800er Silber, 12 Stück ,rückseitig gestempelt, 762g Es sind Esslöffel. Feiner Zustand.

Ausrufpreis: € 1.200,-

Schätzpreis: € 1.500,- - € 2.200,-



182
17-3

Silberfisch (klein), Judaika. um 1900

Material: Neusilber. Fein gegliederter Fisch. Schuppen sind in Lagen gereiht, wodurch das Objekt beweglich ist.
Wohl aus der jüdischen Tradition.
Feinste Handarbeit. Diese Judaika lässt sich nicht öffnen.

HBT 7x20x4,5cm (Flossen ausgefahren 9cm)
135g

Ausrufpreis: € 350,-



183
17-4

Silberfisch (groß), Judaika um 1900.

Material: Neusilber. Fein gegliederter Fisch. Schuppen sind in Lagen gereiht, wodurch das Objekt beweglich ist.
Wohl aus der jüdischen Tradition. Diese Judaika lässt sich nicht öffnen

9x33x7,5cm (Flossen ausgefahren 15cm).
496g

Ausrufpreis: € 900,-



184
5-24

800er SILBER. Teelöffel, 9 Stück, rückseitig gemarkt. 198g.

Ausrufpreis: € 290,-

Schätzpreis: € 340,- - € 550,-



185
18-1

800er SILBER, Fischbesteck. 20. Jhd.

EP Punze in einer Raute.
 Seitlich markiert 800er Silber / H Steenaerts
 7 Gabeln 304,3g
 5 Fischmesser 355f

GESAMT: 659,4g

Ausrufpreis: € 750,-
 Schätzpreis: € 900,- - € 1.100,-



186
18-2

800er SILBER Essbesteck & Vorspeisenbesteck mit Vorlegegabeln (Augsburger Faden) und Messern

800 Silber von WILKENS, Augsburger Faden : 3 Speisegabeln & 8 Vorspeisengabeln & 2 Vorlegegabeln = 563g
 8 Vorspeisenmesser mit Edelstahlklinge - am Griff mit 20 markiert. LOUPER. Solingen. = 439g

Ausrufpreis: € 650,-
 Schätzpreis: € 790,- - € 1.100,-



187
18-3

800er SILBER Vorspeisenbesteck z.T. mit Familienwappen aus sächsischem Adel. Markiert und punziert.

12 Kuchengabeln, 800er Silber rückseitig gemarkt und punziert, 320g
 4 Vorspeisenmesser mit Familienwappen aus sächsischem Adel, dekorative Messerklingen.
 Markiert und punziert in der Messerklinge mit "800 L. Werner" - siehe Bilder.
 117g
 3 Speiselöffel - 2 davon mit sächsischem Adelswappen - eines mit Namen, sowie 2 Kuchengabeln
 1 Vorlegebesteck - alle rückseitig markiert und punziert mit "800 L. Werner"
 196g
 GESAMT 633g - alles 800er Silber, alles markiert und punziert.

Ausrufpreis: € 710,-
 Schätzpreis: € 890,- - € 1.200,-



188
18-4

800er SILBER von WILKENS, und anderen Hersteller Augsburger Faden 7 Teelöffel - von Wilkens und gemarkt rückseitig - einer davon minimal größer (Gesamtbild - 7. Löffel)

1 Kuchengabel von Wilkens und gemarkt rückseitig
 2 Speiselöffel punziert und gemarkt
 1 Speisegabeln punziert und gemarkt
 1 Sosselöffel punziert und gemarkt

GESAMT 470g

Ausrufpreis: € 530,-
 Schätzpreis: € 660,- - € 850,-



189
3-9

Zeppelinkrug, 02. Juli 1996, Wiederauflage Jungfernflug Luftschiff LZ1, im Auftrag von Leibinger Ravensburg.
 Auftraggeber Brauerei Leibinger, Ravensburg, mit Zertifikat.

H 20xØ10,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



190
5-14

Teekeramik-Fliese und Untersetzter um 1913/1920, Deutschland (Fliese ggf Niederlande?).

Keramikfliese mit Niederländischem Jungenmotiv, springend - Um 1920.
 Fliese hat vier Füßchen. - siehe Bilder.
 Gebrauchsspuren an der Fliese - siehe Bilder

Die 6 Teeuntersetzter (Keramik) haben eine Gitterverzierung (Silber) mit unterschiedlichen Sujets.

2x niederländisches Mädchen und Junge (um 1913).

Auf der Unterseite gestempelt mit "Germany" und nummeriert.

Durchmesser: 6,7cm

2x tanzende/ spielende Kleinkinder

Auf der Unterseite gestempelt mit "Germany" und nummeriert.

Durchmesser: 6,7cm

2x Holl. Paar in Tracht. ungestempelt

Durchmesser: 6,7cm

Ausrufpreis: € 20,-

Schätzpreis: € 90,-



191
3-28

Ceramica SALERNO, ERNESTINE. Zwei handbemalte Teller, (1970) Mid-Century, ITALIEN.

Stiefmütterchen Motiv. Beide Teller mit identischen Handschrift.

Teller 1: Ø 32cm Motiv Nr. 247L (M. D'arts a Italy)

Teller 2: Ø 26cm Motiv Nr. 247h (signiert mit Ernestine Italy).

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 100,- - € 200,-



192
8-206

Untersetzter aus Delft, handbemalt mit Delfter Blau und typischer Motivik. Niederlande.

Klassisch holländisches Landschaftsmotiv mit Windmühle.

Runde Keramik umfasst mit durchbrochenem Metallrand.

Rückseitig "Delft Holland" mit Fisch, Krone und Monogramm signiert.

Ø12cm x2,7cm

Ausrufpreis: € 10,-



193
8-89

4 Delft Anhänger, Kleine Miniatur Platten mit Zeichnung Delfter Blau. 20. Jhd. Niederlande

Mini Chip bei einem Anhänger. Kaum sichtbar - siehe Bilder.

HBT 4,7x3,0x7cm

Ausrufpreis: € 10,-



194
5-13

HAVILAND, JOHANN für BAVARIA. Kindergeschirr Um 1920. Deutschland.
 Vierteiliges Kindergeschirr-Set.
 Der Rand des Geschirrs ist grün und gewellt gestaltet.
 Sehr guter Zustand.

Ausrufpreis: € 15,-



195
8-90

Sechseckige Delfter Vase "GEWI92, Original Delft, handgemalt, Holland" Ende 20. Jhd.
 Beschreibung entstammt dem Text vom Boden der Vase.

HBT 25x11x11cm

Ausrufpreis: € 10,-



196
8-104

Porzellanteller- PHILIPPE DESHOULIERES. Fasanenfedern. Frankreich 20. Jhd.
 Produziert von Ferrières Patrick Frey/ Paris.

Ø 28cm

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: € 30,- - € 50,-



197
8-199

BAUMANN, HANS THEO (1924-2016). Vase für ROSENTHAL, ovale Zylindervase, Porzellan. (1960) Mid-Century .Deutschland
 Die ovale Zylindervase besticht durch ihr liniendominantes Gold-Dekor, das nahezu an den reduzierten, schottischen Jugendstil von Margret Mac Donald-Mackintosh und ihrer Schwester Frances Mac Donald erinnert.
 Feinster Zustand.

HBT 8,5x10x6cm

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



198
 8-44

HUTSCHENREUTER Jahresglocken Kollektion. Sieben Glocken insgesamt. 1980er Jahre. Deutschland.

Es ist die Sammeledition aus folgenden Jahren:

1981, 1982, 1983 sowie

1985, 1986 & 1987.

Außerdem gehört zu diesem Ensemble eine weitere, kleinere Glocke, die Tischglocke.

(Tischglocke im Netz - alleine: ca. 27€)

Ausrufpreis: € 30,-



199
 8-202

WIINBLAD, BJØRN für ROSENTHAL, 'Romanze', Mid-Century, Deutschland.

Eine Schüssel und eine Vorlegeplatte im Modell Romanze von Rosenthal.

Vorlegeplatte ist oval und die Schüssel hat eine harmonische "Stufe" in ihrer Form.

Romanze - Vorlegeplatte oval

HBT 29x20x3

Schüssel

Ø22cm

Das Grunddesign von "Romanze" ist eine sich wiederholende, Aneinanderreihung von Strukturmuster im Porzellan.

Additive Elemente kommen - je nach Serie zu diesem Strukturmuster hinzu. Somit gibt es auf dieser Grundstruktur basierend mehrere Linien der Kollektion "Romanze"

Es wurden folgende Designvariationen gefertigt.

"Romanze" - ohne zusätzlichem Dekor,

"Romanze in Dur", "Romanze in Moll", "Romanze in Gold", "Romanze in Blau" und weitere.

BJØRN WIINBLAD, (1918-2006) war Dänischer Designer, Maler & Bühnenbildner. Als Sohn eines Typographen studierte er an der Königlich Dänischen Kunstakademie (1940-43) Malerei und Illustration in Kopenhagen. Ausserdem machte er eine Lehre als Typograph.

Nach seinem Studium arbeitet er in ganz unterschiedlichen Bereichen der bildenden Kunst. Seine Werke fanden sich Mitte der 1950er Jahre international in politischem und musealischen Kontext wieder, so dass er 1952 seine eigene Werkstatt mit 13 Mitarbeitern eröffnete.

Mitunter gelang ihm der Durchbruch in den USA mit Werken bei Georg Jensen, im MoMA und einer Professur an der Boston University.

Ab 1957 war Wiinblad über 49 Jahre Chefdesigner bei der Rosenthal AG - entsprechend kommt der Entwurf aus seiner frühen Zeit dort.

Wiinblads Vermächtnis in den verschiedensten Bereichen der Kunst ist international fielschichtig und überwältigend. Seine Position als Chefdesigner bei Rosenthal ist nur eine, seiner vielen Rollen im bereich der Kunst.

Ausrufpreis: € 25,-



200
8-41

FESCA, URSULA. WÄCHTERSbacher KERAMIK (1956) Modell "Manila. Made in Germany"

8-teiliges blau-weißes Blumen- & Vogelmuster mit Goldrand.
 Kaffee-/ Dessertgeschirr.

1 gr. Schale HBT 8x Ø25 x 6,5cm

1 mittlere Schale flach. Ø19cm x 2,5cm

Kleine Schale mit Deckel 10xØ14cm

6 Dessert/Konfekt-teller Ø11,5x1,8

Dreiecksteller bei Etsy 19,90€ (Stand 2/2026)

Schale mit Deckel 30€ bei www.Designda (Stand 2/2026)

Ursula Fesca (1900-1975)

Fesca begann 1920 ihr Kunststudium in Dresden - spezialisierte sich sodann auf der Kunst- und Kunstgewebeschool für Keramik. Lehrjahre in verschiedensten Bereichen für unterschiedliche Auftraggeber folgten.

Ab 1931 war sie Gestalterin bei Wächtersbacher Keramik.

Sie prägte den keramischen Zeitgeschmack der 1930er und 1950er Jahre. So war ihr Werken bis zur Machtübernahme Hitlers - stark Bauhaus orientiert - danach änderte sich ihre Gestaltung.

Durch das „Forschungsprojekt Ursula Fesca“ und das „Projekt Wächtersbach“ in den letzten Jahren rückt das Werk der Künstlerin mehr das Bewusstsein für Alltagsästhetik, die sie maßgeblich mit prägte.

(Kurzzusammenfassung Quelle wikipedia & buchmann.auction).

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 40,- - € 60,-



201
8-179

BEIREUTHER, KARL für ROSENTHAL Kaffeeservice "Pompadour Moosrose", 26 Teile, 1946-48. Deutschland.

Elfenbeinfarbenes Geschirr mit Goldrand und Rosenknospen.

Form: Pompadour

Dekor: Moosrose

Bestehend aus:

1 Große Kaffeekanne,

1 Milchkännchen

1 Zuckerdose

6 Konfekt-Tellerchen

6 Tassen

6 Untertassen

5 Kuchenteller

Kleine Tartelettschale

Ausrufpreis: € 70,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



202
8-191

WIINBLAD, BJÖRN (1918-2006) für Rosenthal. "Romanze in Dur", 41 Teile, 1960er Jahre, Mid-Century, Deutschland.

"Romanze in Dur" hat Golddekor.

Das Grunddesign ist eine sich wiederholende, Aneinanderreihung von Strukturmuster im Porzellan - das Modell "ROMANZE".

Additive Elemente kommen - je nach Serie zu diesem Strukturmuster hinzu. Somit gibt es auf dieser Grundstruktur basierend mehrere Linien der Kollektion "Romanze"

Es wurden folgende Designvariationen gefertigt.

"Romanze" - ohne zusätzlichem Dekor,

"Romanze in Dur", "Romanze in Moll", "Romanze in Gold", "Romanze in Blau"

Bestehend aus:

Grosses Porzellan-Geschirrservice,

6 Tassen schmal - vier davon gemarkt mit handbemalt - auf der Unterseite / eine der sechs mit der Markierung Studio Line.

6 Unterrassen für schmale Tassen Ø14cm

6 Tassen weit

6 Untertassen für weite Tassen Ø15,5cm

1 Kaffeekanne

1 kleines Kaffeekännchen

1 grösseres Kaffeekännchen

1 Zuckerdose

1 Terrine aus der Serie Rosenthal Quatre Couleurs.

6 Untertassen für weite Tassen

6 Kuchenteller Ø 19,5cm

1 Vase mit Bauch H:27cm x Ø14cm

Ausrufpreis: € 60,-

Schätzpreis: € 100,- - € 200,-



203
5-6

VEGA von U&C (Utzschneider & Cie) Sarreguemines Geschirr, um 1880. FRANKREICH

Modell: VEGA, Steingut gefertigt von der französischen Fayence - Manufaktur Utzschneider & Cie in Sarreguemines (Saargmünd).

GENERELL: Speiseteller mit 2 unterschiedlichen Motiven (Nelke / Stiefmütterchen) - Form ist Ident.

4 Speiseteller Nelke

7 Speiseteller Stiefmütterchen je Ø24x2,2cm

4 Suppenteller alles Stiefmütterchen Dekor Ø24x4cm

1 Gemüseschale 23x20x5,5cm

1 Vorlegetablett mittel 32x21x3cm

1 Vorlegetablett groß 41,5x28x3,5cm

1 Suppenterrine. Der Deckel hat als Griff eine Feige als Griff - siehe Bilder (sehr gut zu bedienen und greifen).

Die Terrine hat - als einziges Stück des Ensemble- eine Beigeton (es wirkt nicht, wie eine andere Serie, sondern eher wie deutlich älter) siehe Bilder.

(Ein Suppenteller bei Panomo 155€ Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 220,-

Schätzpreis: € 250,- - € 500,-



204
8-117

A Royal Worcester 1790 Avon Scenes Palissy blau. Komplettes Geschirr Service. England, Mid-Century.

Hersteller Palissy Pottery Ltd - eine Tochtergesellschaft von Royal Worcester.
 Dieses Royal Worcester im klassischen blau/beige besticht dieses komplette Essensgeschirr mit Kaffeegeschirr durch seinen Umfang.

Im Komplettpaket ist enthalten:

12x Speiseteller Ø 25cm,
 12x Kuchenteller Ø20cm,
 12x Untertasse/Dessertteller Ø15cm,
 12x Suppenteller Ø 23 cm,
 12x Tassen,

Zuckerdose, Milchkännchen

Vorlegeplatten: Klein 20x13cm, mittel 30x23cm, groß 35x27cm

hier: Gesamt 65-teiliges Geschirr

(Tasse, Untertasse, Kuchenteller bei Kleinanzeigen 50€- Abholung Stand 02/2026
 1 Speiseteller bei Etsy = 18,92 € plus Versand Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 250,-

Schätzpreis: € 350,- - € 1.000,-



205
8-192

GMUNDER KERAMIK Geschirr. Handbemalt. 22 Teile. Made in Austria

Geschirr mit grünem, springendem Hirschen & off white Hintergrund.

Das Service besteht aus 22 Teilen:

2 grossen Platzteller Ø 29cm

6 Kuchenteller Ø 19,5cm

8 Untertassen Ø 15cm

4 Tassen

4 Eierbecher

1 Zuckerdose mit Deckel

1 Milchkännchen

Ausserdem gibt es eine Salatschale in gleichem grün/off-white dazu. 22 Teile gesamt.

Ein Platzteller kostet einzeln neu 40€

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 150,- - € 300,-



206
8-193

HIMMELSTOSS, KARL für ROSENTHAL, Porzellanfigut eines Schmetterlings. Deutschland

"1835" und "K. Himmelstoss" im Porzellan-Fuss eingepreßt. (siehe Bilder)
 sowie handschriftlich wohl vom Vorbesitzer(?) "8" notiert.

HBT 5xØ10cm

Ebay 148,75 US Dollar (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 35,-

Schätzpreis: € 50,- - € 120,-



207
8-194

Vase mit Struktur von Maritimen Herzmuscheln oder Seepocken, mit Perlmuttglasur. 21. Jhd.

Perlmutterartiger Glanzeffekt der Glasur verleiht dem Objekt neben seiner stark ausgeprägten tiefen Struktur eine erweiterte visuell - schimmernde Dimension. Wohl aus industrieller Fertigung des 21. Jhd.

HBT24xØ24cm Öffnung: Ø15cm

Bei whoopa mit kleiner Öffnung verkauft für 150€ (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 90,-

Schätzpreis: € 120,- - € 200,-



208
8-197

Meissen, Zwiebelmuster Durchbruch Teller, Staatliche Porzellan- Manufaktur Meissen

Handbemaltes Porzellan mit Unterlasurblaufarbe. '320' ist in das Porzellan - Unterseite Teller geprägt.

Rückseitig beide Schwerter, wohl zweimal geritzt - somit 2. Wahl. (siehe Bilder). Ø15,5cm

Ausrufpreis: € 30,-



209
3-29

KONVOLUT von 18 weißen Vasen, West-Germany, Mid-Century,

Kaiser, OP Art, Porzellan, Modell: 204, Zylinderform mit Reliefstruktur (Etsy: 69,99€)

Kaiser/ Goebel, Porzellan, Montana HBT:46cm

Kaiser, Porzellan, 16,5x8x8cm,

Arzberg, Porzellan, postmoderne Vase, 1980, Minimalismus12x11x11 (Panomo: 295€, 1st DIBS: 257,06€)

Schumann Arzberg, Porzellan, Struktur Dekor Modell: 1114/12 (Etsy 36,50€)

Rosenthal Studio Line, Porzellan, 21x8x4cm

Rosenthal, Porzellan, Die Zauberflöte mit Reliefmuster Gesichter und Lorbeerkrantz, Björn Wiinblad, ovaleVase (Etsy:219 € , 1st DIBS:312,20 €)

Rosenthal Studio Line, Björn Wiinblad 8x6,5x6,5cm

Fürstenberg 8x9x9cm (Etsy 24€)

Thomas Germany, Porzellan, Blumenfest, Design Tapio Wirkkalla, OP-Art, Blüten und Wellen 10x6x5cm (Etsy 42,64cm)

... etc... weitere siehe Foto.

Ausrufpreis: € 90,-

Schätzpreis: z.B. - z.B.



210
8-134

Konvolut von sechs weißen Porzellan Vasen. Mid-Century. Deutschland

Sechs Porzellan Vasen in unterschiedlichen Formen, Größen und Breiten.

Alle Vasen wurden in Deutschland produziert. Vorwiegend in Bayern.

Zwei davon sind von Hutschenreuter.

Max. Höhe 26cm

Max. Breite 17cm

Ausrufpreis: € 20,-

Schätzpreis: z.B. - z.B.



211
5-8

Terrine, Steingut, handbemalt. wohl um 19. Jhd. Deutschland.

Die beiden Henkel teilen das Gefäß in zwei Seiten. Eine Seite zeigt einen Aufstand von Bauern, ein Feldzug - die Andere ggf eine Hochzeit. Feiner Zustand des Gefäßes. Haarriss am Deckel (siehe Foto).

Schönes Farbspiel in den Darstellungen, weicher Grundton - schöne Farbigkeitgenerell.

H: 38, D:Ø ca. 36cm mit Henkel.

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 100,- - € 250,-



212
5-17

GÖRING, KARL. Westerwälder Schenkkanne/ Bembel, Steinzeug des Jugendstils, um 1905.

Ausführung Simon Peter Gerz, Hörgrenzhausen. , Eingeritzte Schmelzmalerei.
 Kobaldblau. 1,5Liter.
 Boden mit Nummerierung 212. Sehr guter Zustand

Höhe: 22x16cm mit Henkel.

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 100,-



213
5-18

GÖRING, KARL. Jugendstilkanne, Wick Werke, Zweifarbig glasiert, um 1905. Deutschland,

Ausführung Simon Peter Gerz, Hörgrenzhausen. Kanne Steinfinezeug.
 Farbliche Absetzung durch Reliefprägung mit strukturierenden Punkten im oberen Drittel mit satt dunkelblau Glasur glanz - unteres 2/3 Glanzglasur des graublauen Steinsugmaterials.(siehe Bilder)
 Feinstes handwerkliches Können. Sehr guter Zustand.
 Unterseitig markiert. Prägemark: Wick Werke.
 Nummer: 1735 /3F.

15,5x14,5cm mit Henkel

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



214
8-138

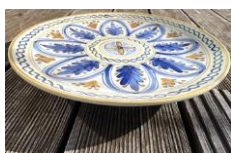
Jasba & Scheurich. Zwei Vasen. Mid-Century. Deutschland.

Beide Vasen haben einen sehr ähnlichen Colorit. Beide wechseln zwischen den Farbtönen dunkles Burgund - und Creme.

Links: bauchige Vase von Scheurich.
 Keramik aus W-Germany, wohl eine sehr frühe Ausführung.
 Später unter dem Modell 292-40 geführt.
 Maße: 21xØ16cm.

Rechts: stilisierte, tulpenförmige Vase von Jasba.
 Keramik aus W-Germany, Modell 546-25.
 Die Vase trägt noch den original Aufkleber von Jasba.
 Maße: 26xØ7,5cm.

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: € 80,- - € 100,-



215
8-93

Servierplatte/Tapas Platte, 20. Jhd. Spanien.

Rückseitig ist ein Prägestempel in das Objekt geprägt.
 Außerdem ist eine Aufhängung bereitgestellt.

Höhe 5cm Ø 38,5cm

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: z.B. - z.B.



216
8-102

ASA VASE. Mondartige Form. 1980. Deutschland/Portugal.

Ozeanblau. Sehr guter Zustand.

26x26x5,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



217
8-136

ASA Vase. Quader. 1980-1990. Deutschland/Portugal.
Schlichte ASA Vase in Quaderform.

30x12x12cm.

Ausrufpreis: € 15,-



218
8-135

Handbemalte, bulgarische Keramikbecher. Traditionelle Troyan Keramikunst.
Die Becher sind handgefertigt, glasiert und bestechen durch ihren warmen Brauntönen, sowie das tropfenförmige Muster.
Traditionell werden diese Gefäße für Wasser und Wein verwendet - gleichzeitig eignen sich auch sehr gut für Kaffee.
Feine dünnwandige Keramikbecher.

8,5x Ø7cm.

Ausrufpreis: € 20,-



219
3-1

Ensemble Keramikvasen. Steingut. Studio-Keramik. signiert. Mid-Century. Deutschland

Vier handgefertigte Studio-Keramikvasen, jede entsprechend signiert. Die 4. Vase (kleinste Vase) hat einen kleinen (mini) Chip am Henkel - diese wird gratis hinzugegeben

Maße:

H:44 x B:14 ca.3500g

H:35 x B:12 ca.2400g

H:26 x B:14 ca.1700g

H:18 B:8 750g

Ausrufpreis: € 70,-

Schätzpreis: € 100,- - € 160,-



220
8-100

SKODA, ANTONÍN. Keramikvase. Studio-Keramik. Mid-Century. Tschechei.
Mehrfach glasiert, Tschechische Studiokeramik. Vase mit original Sticker. Unbenutzt.

Bei Etsy: Gleiche Form mit gleicher Technik - aber durch das Dripping immer ein individuelles Stück:119€
(Stand 02/2026)

HBT 26x19x6cm

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 80,- - € 100,-



221
8-113

Bodenvase / Kugelvase Keramik. Scheurich. W-Germany.

Die Bodenvase mit Seriennummer 603-38. Mehrere Brauntöne in der Glasur.

H: 39xØ32

Ausrufpreis: € 30,-



222
8-27

Keramikvase. T.R. Unikat. Mid-Century.

Töpferkeramik mit verschiedener waldgrüner Glasur. Monogrammist: TR im Boden geritzt.
 Öffnung ist mandelförmig.

HBT: Ø21x9cm

Ausrufpreis: € 20,-



223
8-73

KERAMIK-BODENVASE. "Fat Lava", Modelnr. 286-37 (oder ggf 288-37?), 1960, Mid-Century. W-Germany.

Wohl Scheurich, Übereinander gelagerte Glasuren in Braun-Tönen.
 Unterseitig mit Seriennummer und Produktionsland W- Germany markiert.

HBT 53xØ32cm

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 150,- - € 250,-



224
3-2

Zitronengelbe/pastellgrüne Bodenvase. (60er Jahre) Mid-Century. Keramik. Deutschland.

H:54xB:25cm

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 120,- - € 180,-



225
8-196

KAGEL, WILHELM I. Blaue Vase/Karaffe von "WK" Wilhelm Kagel Studio, Mid-Century-Studio-Keramik. Partenkirchen, Deutschland

Charakteristisch mit blauer Glasur. Feines Ritzdekor mit Mustern wie Kreisen und Linien. Boden der Vase neben geritzter, eingebranntem Monogramm ist auch das original Marken - Klebeetiketts zu finden.
 Sehr feiner Zustand.

H 20xØ14

Ebay 152,34€ (Stand 02/2026)

KAGEL, Wilhelm (1867-1935)

studierte an der Kunstgewerbeschule in MUC. Ab 1892 eigene Werkstatt in Partenkirchen.

Sein Sohn Wilhelm Kagel I erlente das Töpferhandwerk im elterlichen Betrieb von 1924-1926.

Darüber hinaus besuchte der Sohn die Werkschule in Höhr-Grenzhausen. Ab 1935 übernahm dieser den Familienbetrieb mit seinem Bruder 1935.

Mit dem Tod von Wilhelm Kagel wurde das Studio 1987/88 geschlossen.

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 100,- - € 140,-



226
8-139

DOROTHEEN HÜTTE, Mundgeblasene Buntglas Vase. Wolfach (Glasbläserei im Schwarzwald), Ende 20.Jhd.

In Handarbeit gefertigt. Unikat in den Farben: weiß, blau, grün, rot und etwas lila.
 Langer Hals mit rundem Bauch. - siehe Bilder.
 Öffnung ca. 5,5cm.

H: 27,5xØ14cm

Ausrufpreis: € 10,-



227
8-84

DOROTHEEN HÜTTE, Mundgeblasene Buntglas Vase. Wolfach (Glasbläserei im Schwarzwald), Ende 20.Jhd.

In Handarbeit gefertigt. Unikat. Grün/blau/Weiss Glas - siehe Bilder.
 Öffnung 5,5cm.

H:25xØ12cm

Ausrufpreis: € 10,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 120,-



228
8-137

Rotes Rubinglas mit Schliffdekor und Fuß. Mitte 19. Jahrhundert. Böhmen.

Typischer Schliff von Jagdmotiven, Architektur und Ornamentik. Mini Gebrauchsspuren. Siehe Bilder.

HBT 17xØ11cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 100,-



229
8-198

KRISTALL WEISSWEINGLÄSER mit punzierten Zinn Glashälsen. um 1900, Jugendstil, Europa.

Vier: je zwei - sehr ähnlich wirkende Kristallgläser mit punziertem Zinn im Boden des Halses.

HBT: Zwei Stück 17,5xØ7,5cm
 Zwei Stück 16,5xØ8 cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



230
8-213

ROGASKA. Kristall Gläser Sortiment aus 37 Gläsern, beschliffenes Kristall. 1991, JUGOSLAWIEN

ROGASKA Kristall ist bekannt durch seinen Glanz und Klang. Hier erwerben Sie Gläser alle aus einer Serie. Einige Gläser haben noch das original Label. Erst mit der Spülmaschinen Waschung gingen einige ab - dennoch sind einige vorhanden (siehe Bilder).

Das Sortiment besteht aus:

- 6 Sektkelchen
- 6 Rotweingläser
- 9 Weissweingläser
- 8 Likörgläser
- 8 Whisky Gläser

6er Set Gläser bei Monadi Basar.com 180€ (Stand 02/2026)
 6 Stück Cognacgläser auf Etsy 199,98€

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 400,-



231
8-47

6 Kristall Dessertschalen & größere Schale im Bubble Look (mit Karaffe), Mid-Century.

- 6 Dessertschalen 3,5xØ15 cm
- 1 gr. Schale 6,5xØ18 cm
- 1 Karaffe 25,5xØ9,5cm

Alle Schalen sind Kristallschalen. Die Karaffe ist von einem anderen Hersteller aus Glas - sie ist dem Schalenkristall im Design nur ähnlich - entsprechend gibt es sie dazu.

Ausrufpreis: € 20,-



232
8-85

Murano Glas. Grün getupft. Glasstärke 6-7mm. Difrarel 100, Mid-Century, Italien.
Mundgeblasenes Kunst-Glasobjekt.

HBT: 10x7x2,5cm

Ausrufpreis: € 30,-
Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



233
8-87

Murano Glas in chargierendem Perlmutt-Braun Ton, getupft. Glasstärke 6-7mm. Difrarel 100, Mid-Century, Italien.

Mundgeblasenes Kunst-Glasobjekt.

Braun, erdige. Perlmutt schimmernd getupft und dennoch den Charakter von Murano Glas nicht verlierendes Einzelstück.
Minimalster Chip an der Öffnung.

10x7x2,5cm

Ausrufpreis: € 25,-
Schätzpreis: € 25,- - € 50,-



234
8-94

Murano Glas Vase, grau/schwarz-blau getupfter Körper, Mid-Century, Italien
Die Vase hat einen klaren Fuß.

H:24,5x Ø8cm

Ausrufpreis: € 40,-



235
8-165

JELLINEK, JOHANNA für Ikea Salong Vasen

Türkis-petrolblaue Vasen, sehr dickwandig. Massives Glas.

Unterschiedliche Höhen. Höhe max:32cm, Breite max: 14cm

Ausrufpreis: € 30,-
Schätzpreis: € 70,-



236
3-31

ORVOLA; HEIKKI für 3x 'marimekko' Teelichtergläser , produziert von IITTALA.
Made in FINLAND, 1988, 'KIVI' - Teelichter.

*Aus der Edition 'KIVI' Massives Glas: 2x transparent , 1x blau..
Für marimekko. Prägung im Boden aller Teelichter (siehe Bilder)
Alle drei Objekte haben noch die Original Sticker drauf.
Alle drei Gläser sind sehr dickwandig.
H:6cm Ø6,5cm*

18€ pro Stück im Einzelhandel

Die iittala Glaswerke spielen in der Geschichte des finnischen Designs und seiner Entwicklung einer eigenen Identität eine große Rolle.
Durch ihre bis heute sehr zeitgenössischen Glaskollektionen aus gebogenem Glas (kein Pressglas), zählen sie auch heute zu den Vertretern von hervorragender Designqualität. IITTALA wurde 1881 in Finnland gegründet und kooperiert/e bis heute mit großen zeitgenössischen Designern. Eines ihrer bekanntesten Werke ist die funktionale Glasserie Aalto (1932) und Alvar Aaltos Vase 'Savoy' Marimekko ist ein finnisches Label das ursprünglich Kleidung mit Siebdruckprints im Nachkriegs-Finnland vermarktete, heute ist die Marke im Interior Design Markt generell zu finden. (Quelle: Skandinavisches Design, Fiell, Peter & Charlotte, Taschen-Verlag 2002)

Ausrufpreis: € 20,-



237
8-95

BÄCKSTRÖM, MONIKA (1939-2020 Schweden), Glaspilz. Mid-Century, für Kosta Boda, Schweden.

Besonders ist die marmorierte, scheinbar transluzente Textur des Glases mit weißen Punkten.

Dickwandiges Glas ca. 6-7mm.

Dieser Pilz wurde in unterschiedlichen Größen produziert.

H:20xØ14cm

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



238
8-88

VALLIEN, BERTIL (1938) . gesprenkelte, schimmerndes Muster, produziert v. KOSTA BODA, Schweden

Die Vase ist Teil der "Artist Collection" von Kosta Boda.

Mundgeblasen.

Die Vase wurde nie genutzt - original Kleber.

Das Glas ist ca. 6-7mm dick.

H:6,5x Ø12cm

VALLIEN, BERTIL (1938)

1938 nördlich von Stockholm, Schweden geboren, machte zunächst eine Ausbildung im Dekorationsgeschäft seines Vaters und belegte Abendkurse an der 'KONSTFACK', Schule für Kunst und Design in Stockholm. Anschliessend absolvierte er Keramik bei Stig Lindberg.

Als bester Student seines Jahrgangs erhielt er ein königliches Stipendium, was ihn nach Mexiko und die USA führte.

In LA (USA) arbeitet er kurzzeitig im Bereich Design.

Zurück in Schweden begann er 1963 die Zusammenarbeit mit KOSTA BODA, die bis heute anhält. Bertil Vallien ist Ehrendoktor an der Universität Växjö.

KOSTA BODA, 1742 gegründet, ist mit fast 400 Jahren die älteste Glasfabrik Schwedens.

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts stellt die Firma Designer ein, die dem Zeitgeist entsprechend.

Allgemein sind die Objekte von Kosta Boda von hoher Qualität, sowie künstlerischen und technischen Innovationen geprägt.

Das Unternehmen heute mitunter bekannt für dieses künstlerisch gestaltete, farbige Glas. Dem Unternehmen gehören heute acht festangestellte Designer/innen an. Einer davon ist Bertil Vallien (1938).

Ausrufpreis: € 60,-

Schätzpreis: € 80,- - € 150,-



239
3-32

TÜSELMANN, HORST für PEILL & PUTZLER, Solifleur Vase, Mid-Century. Deutschland

Entwurf von 1964, produziert bis um 1970. Modell: 'Delos'
 Massives Kristallglas (klar). Das Design spielt mit der Lichtbrechung im massiven Glaskörper und der schlichten, Zeitlosen Form Zylinderform aussen und der Tropfenform im Innern.
 Massives, handgefertigtes Kristallglas
 H:11xØ4,5cm Loch: Ø 1,5
 444g

Vintage Shop.it 121,50€ (Stand: 02/2026)
 Cata Wiki 30€ (Stand: 02/2026)

Peill & Putzler

Ausrufpreis: € 35,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 80,-



240
8-115

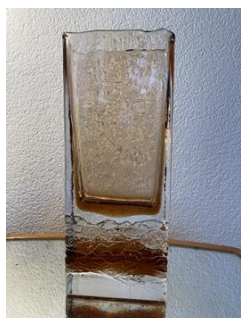
PEILL & PUTZLER. Eiswürfel Tischlampe aus massivem Glas, Mid-Century, Deutschland

Die massiven Würfel bestechen durch das dickwandige Glas sowie die Spiegellegierung/ weiss, innen.
 Markierung/ Branding sind bei beiden Objekten vorhanden - siehe Bilder.

Panomo 313€ pro Stück - somit 626€ das Paar. Stand 02/2026.

10,5x10,5x10,5cm

Ausrufpreis: € 120,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 200,-



241
8-105

PETR HORA. Glasobjekt. (1986) Tschechien.

Dickwandiges Glasobjekt / Vase,transluzent - teilweise bräunliche Farbgebung.
 Einzelanfertigung.
 (1200€ bei Pamono / Stand 01/2026)

29x12x5,5cm

Ausrufpreis: € 50,-



242
8-109

REPÁSEK, JIRÍ (1927) zugeschrieben, Glasvase dickwandig, Mid-Century. Tschechei.

Facettierte Vase. Facettierter Glasschliff - sehr dickwandiges Objekt. Glasstärke ca. 1 cm.
 Vase besticht durch ihre Lichtmehrfachbrechungen, deren einzigartigem Schliff und das dickwandige Glas.
 Böhmisches Glashütte Poderbrady. 'Modern gepresstes Kristallglas' in den Entstehungsjahren.
 Nach unten verkleinert sich der Durchmesser der Vase leicht.
 H:30xØ19cm

Ausrufpreis: € 150,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 280,-



243
5-15

GENOS. RAPID BOXKAMERA. 1950er Jahre. West-Deutschland.

Mittelformatkamera. Die Kamera verwendet 120er Rollfilm für Aufnahmen im Format 6x9cm.

Einfacher Mechanismus - ausgestattet mit einem mechanischen Verschluss und mehreren Belichtungszeiten

Die Ledertasche ist im Lieferumfang enthalten.

Maße der Kamera:

7x10x11cm

(Ebay zwischen 60-70€)

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 60,-



244
5-20

OPERNGLAS. 2. Hälfte 19. Jahrhundert. Deutschland.

Perlmutt/Messing mit gefüttertem Rinderleder-Etui.

Wohl vom Hofoptiker Carl Leidig, Nürnberg (Vergleich mit ident. Operngläsern und ident. Hülle - bei Recherche mit anderen, war bei identischen Gläsern die Hülle im gleichen Innenfutter, jedoch mit zuvor genanntem Hofoptiker. Nach Rücksprache mit dem Einlieferer passt die Herkunft zu dieser These - Hpoptiker Carl Leidig).

Sehr guter Zustand. (Man kann die unterschiedlichen Moos- Arten auf Nachbars Hausdach sehr gut mit der Vergrößerung sehen ;-))

Größe: 8,5x11x4cm

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 140,- - € 200,-



245
5-21

OPERNGLAS . Horn verkleidet. 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Deutschland

Horn verkleidet, ohne Etui. Horn an einer Stelle ausgebrochen, normale Handhabung gegeben. Horn ist warm und Angenehm in der Handhabung. Funktion des Fernglases gegeben.

11x9,5x5cm

Ausrufpreis: € 30,-



246
5-32

Sonnenbrille um 1900, Nürnberg, Deutschland.

Die Sonnenbrille samt Etui wurde bei Albert Nick, Staatlich geprüfter Optiker in Nürnberg gekauft.

Für Erwachsene. Dunkle Gläser mit Stärke. Stärke unbekannt.

(Als Beigabe liegt die Alltagsbrille mit dabei- Ihr fehlt eine Henkelrundung.)

Ausrufpreis: € 30,-

Schätzpreis: € 40,- - € 100,-



247
8-86

OPTAL Brille /Zwicker/Kneifer im Originaltut. (um 1900). Wien, bei Kleemann gekauft.

Optiker Kleemann gibt es seit 1845 und ist heute noch einer der namhaftesten Optiker in Wien.

Zwicker/ oder Kneifer waren zu Beginn des 20. Jhds hauptsächlich in der Oberschicht gebräuchlich.

Die Brille ist in einem sehr feinen, original Etui mit sehr hochwertigem metallischen Schliff. (siehe Bilder).

ca. 10,8x3,6cm

Ausrufpreis: € 45,-

Schätzpreis: € 60,- - € 120,-



248
5-23

Schädel /Skull Medizinisches, menschliches Platinat.
 Spezieller Fokus: Zahnmedizinisches Platinat.

Dieser Schädel ist ein zweigeteiltes Lehrstück in exzellentem Zustand.
 Die linke Seite ist unverändert. Die rechte Seite hat eine hauchdünn abgefräste Knochenschicht freigelegt, so dass das Ober- und Unterkiefer in der Weise sichtbar gemacht wird, dass das Gebiss samt Zahnhälsen zu sehen ist.
 Zusätzlich sind Blutbahnen mit blauen und roten Fäden eingewebt. Sie sind filigran, und dennoch sehr deutlich in ihrer Präsenz. Sie liegen im Unterkiefer. Entsprechend sind die Arterien (rot) und Venen (blau) im Unterkiefer sichtbar

Wohl um zweite Hälfte 1900 Jhd.
 Feinstes Lehrstück - sehr schön hell.
 Sehr guter Zustand. Keine Beschädigungen.
 20x18x14cm

Ausrufpreis: € 750,-
 Schätzpreis: € 1.000,- - € 1.500,-



249
8-118

Tunesischer, handgeknüpfter Teppich (Kairouan- Stil)
 Floral, geometrische Strukturierung im Bild. Der Teppich ist hell und bunt gleichzeitig.
 Gebrauchsspuren - siehe Bilder .
 1er Choix
 Machart: Handgeknüpft (Tissé Main)
 Material: 100 % Wolle
 Knotendichte ca. 160000 Knoten /qm (40x40 je 10cm)
 Gewicht: 17,4kg

296x197cm

Ausrufpreis: € 450,-
 Schätzpreis: € 600,- - € 900,-



250
8-119

BEIDSEITIGER Wollteppich wohl aus der "Haze" Collection. Design Begüm Cana Özgür für die spanische Marke nanimarquina
 Handgewebter Teppich. Reiner Wollteppich.
 Mischung aus 50% italienische Wolle 50% italienische Wolle.
 Dieser Teppich kann - je nach Farbpräferenz einmal lila/flüchtig mit zwei Balken ODER andererseits blau-dominant mit zwei Quadraten. Feiner Zustand.

240x351cm

Ausrufpreis: € 400,-
 Schätzpreis: € 1.000,- - € 1.500,-



251
8-149

Handgeknüpfter afghanischer Teppich. Hochwertige Schafwolle. Afghanistan
 Gekauft bei Hassler, Aargau, CH. Zustand siehe Bilder.

202x107cm

Ausrufpreis: € 300,-
 Schätzpreis: € 700,- - € 1.000,-



252
8-150

Tunesischer Teppich/ Läufer , 1er Choix, handgeknüpft. Tunesien
 Sehr feiner Zustand.
 Gewicht: 7,7kg

310x80cm

Ausrufpreis: € 350,-
 Schätzpreis: € 700,- - € 1.000,-



253
8-151

Rostbrauner Wollteppich. Turkmenischer Ersari-Teppich Provinz: Afgan, Land: Turkmenistan

Feinster Wollteppich - keine Gebrauchsspuren.
 Handgeknüpft.
 Gekauft bei Hassler, Aargau, Schweiz.

Originalpreis auf Label vorhanden:
 3790SFr = 4158€ Ladenpreis - siehe Etikett
 Antiker Afghanischer Ersari-Turmanischer Main Teppich (dortige Größe 220/327cm)
 bei 1stdibs.com (Stand 02/2026) 10.259,41€

277x230cm

Ausrufpreis: € 2.100,-
 Schätzpreis: € 2.500,- - € 4.000,-



254
8-152

Tappissierie, KELIM, 1er Choix, ONAT, handgewebt. Mid-Century, Tappissierie
 Kunstgewerbe Teppich siehe Bilder. Sehr guter Zustand.

107x106cm

Ausrufpreis: € 220,-
 Schätzpreis: € 400,- - € 600,-



255
8-164

Teppich PERSISCHER JOSHAGAN, Joshagan, Iran.

Charakteristisch mit zentralem Rauten-Medaillon und der markanten &
 geometrischen Blütenmuster.
 Klassischer Colorit von tiefem blau, rot & Elfenbein. handgeknüpft.

262x154cm

Ausrufpreis: € 900,-
 Schätzpreis: € 1.000,- - € 2.000,-



256
13-12

Teppich Mashad Patina

Guter Zustand
 232cmx142cm

Ausrufpreis: € 200,-
 Schätzpreis: € 250,- - € 500,-



257
4-8

Micky Mouse mit Rucksack Telefonhalter aus den USA, Deutsche Verkabelung.
 Modulo 1245. Der blaue Rucksack ist das Telefon, das es abzunehmen gilt.
 Das Telefon wartet auf Ihren Anruf!

34x22x18cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 130,-



258
5-7

Hornlöffel im Lederetui. Um 1900. Horn. Deutschland.

Durchbrochen gearbeitet. Hirschmotiv mit handgemaltem Auge.
 Allerfeinster Zustand.

Löffellänge: 12,5cm

Ausrufpreis: € 50,-
 Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



259
8-175

Alter Lederhelm aus dem Bergbau. Unbenutzt. Gr.5. 1900-1940, Deutschland.
 Innen wie aussen, allerfeinstes Leder. Innenfutter (Leder) sehr weich und geschmeidig - innen unbenutzt. Aussen Patina - siehe Bilder. Schild mit klassischem Loch rechts - wie üblich. Naturgegerbtes Leder.

12x20x24

Ausrufpreis: **€ 120,-**
 Schätzpreis: **€ 150,- - € 300,-**



260
8-51

ähnlich PORSCHE DESIGN BRILLE oder CHRISTIAN DIOR. 'Butterfly'. 1970-80er Jahre. Mid-Century
 Bügel 2-fach & Gläser am Mittelsteg klappbar. Gebrauchsspuren siehe Bilder.

Zusammengeklappte Maße
 7,5x5,5x3cm

Die o.g. Herstellerbrillen, die ein Logo haben werden zwischen 350-750€ gehandelt. Es ist kein Logo vorhanden.

Ausrufpreis: **€ 110,-**
 Schätzpreis: **€ 150,- - € 220,-**



261
5-3

Konvolut Kerzenständer. 6 Stück. Metalle/Messing/ Holz

Höhe je Gruppe:
 Gruppe1: 26cm (3 Stück)
 Gruppe2: 20cm (2 Stück)
 Einzelstück: 6cm

Ausrufpreis: **€ 20,-**



262
5-10

Dose mit Glocke. Messing/Holz. Erste Hälfte 20. Jhd. Deutschland.

Dose hat ein passend dazu gefertigtes, rausnehmbares, Holz-Inlay.

Dose: 7,5x16x11cm
 Glocke: 10,5xØ6cm

Ausrufpreis: **€ 10,-**



263
5-34

Konvolut von Messingobjekten und Metallen aus aller Welt.

Das Konvolut impliziert ganz unterschiedliche Kelche, Teller, Aschenbecher, Anzünderhalterung und Utensilien, die das Leben schöner machen. Unterschiedlich in Höhe, Breite, Tiefe und Materialitäten.

Ausrufpreis: **€ 30,-**



264
8-25

Glocken Konvolut Unterschiedliche Metalle, Jahrzehnte und Legierungen.

Unterschiedliche Höhen: von 21cm bis 5cm Höhe.
 Unterschiedlich im Klang,

14 Objekte insgesamt.

Ausrufpreis: **€ 50,-**
 Schätzpreis: **z.B. - z.B.**



265
8-78

AIGNER, ETIENNE, Clutch & Herrenhandtasche, Mid-Century.

Rote Tasche in feinem Zustand - mit vielen Taschen zum Verschließen mit Reißverschlüssen.

Braune Tasche - einfache Clutch, im originalen Etienne Aigner Staubbeutel.

Beide Taschen sehr guter Vintage Zustand.

Maße der braunen Clutch:

HBT 15x29,5x3cm

Maße der bordeaux -rote Tasche:

HBT 14x22,5x5cm

Ausrufpreis: € 40,-



266
8-79

LEITZ Büro Locher. No. 138.

Schwerer, antiker Bürolocher aus Metall mit Schiene zum Einrichten des Papierformates.

Seriennummer und Firma ist eingepreßt im Metall. Feine Patina siehe Bilder.

Wohl 1920er-1940er Jahre

Voll funktionsfähig.

HBT 16x20x10,5cm

Ein Locher des gleichen Modelltyps samt Patina steht im Museum für Druckkunst in Leipzig, Deutschland

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



267
4-5

AIGNER, Geldbörse/ Portmonnaie mit goldfarbenen, silberfarbenen und bronze

Nieten mit Handschlaufe. Aus genarbttem Leder in grau/taupe. Innen wie neu.

Aussen - siehe Bilder.

10x17,5x2,5cm

Ausrufpreis: € 35,-

Schätzpreis: € 90,-



268
8-126

Celine Tasche, Mid-Century, Paris. Frankreich.

Velourleder bedruckt mit goldenem Logo in der Front.

Innenfutter - Kunstleder mit Prägung - siehe Bilder

Tasche ist flach. Sehr guter/guter Zustand.

20x29x0.5cm.

Ausrufpreis: € 20,-



269
8-176

Panzerhandlampe FI 56211 der Wehrmacht aus Metall.

Dominitwerke, Brilon (Hersteller) angerostet, mit solider Aufhängung.

Prägungen und Information im Material des Objekts eingepreßt.

H:34x11cm.

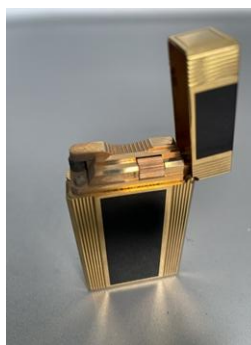
(bei www.kpemig.de:160€)

(bei www.buchfreund.de: 180€)

Kein Versand nach Übersee.

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



270
17-17

Tischset Dupont - gold-schwarz
Original Gravuren siehe Bilder am Boden des Sets.
5,7x3,5x1,5cm

Ausrufpreis: **€ 250,-**



271
17-18

Tischset Dupont
13,5x4x1,5cm

Ausrufpreis: **€ 450,-**



272
4-1

ARDEN, Elisabeth , True Love,
XXL/ Riesen Parfum Flacon,
32x21x8cm.

Ausstellungsstück aus der Parfumerie.

Ausrufpreis: **€ 200,-**
 Schätzpreis: **€ 450,-**



273
4-2

BVULGARI. L'eau Parfumée. XXL Parfum Flacon.
 Der Frontkleber hat Wasserspuren und die Ecken am Etikett sind abstehehend, siehe Bild.

H: 46xØ16,5cm

Ausrufpreis: **€ 30,-**
 Schätzpreis: **€ 100,- - € 150,-**



274
8-221

FEDON, GIORGIO. 1919. Reise-Trolley. 'Made in Italy'. Italien
 Handgemachtes Handgepäck Reisetasche mit vier Rollen in schokobraun.
 Große Außentasche. Innen mit Stoff ausgefüttert für vielfältigen Stauraum. Kalbsleder.
 Innen und außen mehrfach gebrandet mit Prägemarka und 'Made in Italy' siehe Bilder.
 Innenfutter und Aussenlederfarbe sind nahezu identisch.
 Feine Details siehe Handgriff mit 1919.
 Dieses Gepäckstück ist innen und aussen neu. Es wurde nie benutzt.

53x36x23cm

Neupreis im Geschäft /online:
 unter www.pianki.com 1850€

Ausrufpreis: **€ 600,-**



275
8-42

Kirschrahmen- Schreinerarbeit. Einzelstück. Massivholz Kirsch. Deutschland. Um 1990.

HBT 50x50x4cm

Ausrufpreis: € 30,-
Schätzpreis: z.B. - z.B.



276
8-208

Bilderrahmen massiv, Hollywood Regency/ Louis Revival. 2. Hälfte 20. Jhd.
Goldfarbener Bilderrahmen & Holz mit abgerundeten Ecken innen.
Sehr stabil. Sehr stabil. Feiner Zustand.

Bildfläche front mit abgerundeten Ecken
48,5x39cm
Außenmaß
53,5x63,5x4cm

Ausrufpreis: € 30,-
Schätzpreis: € 60,- - € 90,-



277
8-9

STIEFF, MARGARETE. Schwarze Katze mit Buckel. Gingen a.d.Br., Deutschland.
Schwarze Steiff-Katze mit Buckel und orangener Schleife um den Hals. Fahne fehlt.
Knopf im Ohr.
Handgestickte Schnauze und Mond. Stroh gestopft.
Samt Körper, Woll-Plüsch Schwanz. Produktion wohl zwischen 1950-1960.

12x8x3,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



278
8-10

STIEFF, MARGARETE, Steiff-Lämmchen. Gingen a.D. Br., Deutschland
Steiff-Lämmchen mit Kropfschleife und Glocke. Fahne und Knopf fehlen.
Schnauze und Mund handbestickt mit Seidengarn.
Wohl um 1950-1960.
Wollplüsch bespielt.

10,5x10x4,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



279
8-18

STIEFF, MARGARETE. Steiff Hund, liegend. Gingen a. d. Br, Deutschland
Mohair durch Benutzung gekürzt. .
Schwarze Knopfaugen.
Gestickte Nase, gestickter Mund.
Wurde bespielt und geliebt.

HBT 12x27x9cm

Ausrufpreis: € 10,-



280
8-19

STEIFF, MARGARETE. Steiff Hund, "Foxy" stehend, um 1960, Deutschland.
Mohair durch Benutzung gekürzt. Foxy steht eigenständig und ist mit Stroh gestopft.

Schwarze Knopfaugen.
 Wurde bespielt und geliebt siehe Bilder.

HBT 22x23x7cm

Ausrufpreis: € 10,-



281
8-20

STEIFF, MARGARETE. Steiff-Igel "Joggi". Webpelz mit Filzpfoten. Schnauze handgestickt.

HBT 7x13x7,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



282
8-21

STEIFF, MARGARETE. Steiff Küken. Gingen a.d. Br., Deutschland

Steff Küken. Seriennummer 1506. Mit beweglichen Drahtfüßen. Deutschland Wollküken kann sich bücken und ist entsprechend beweglich. Fahne und Knopf vollständig vorhanden.
 Guter-sehr guter Zustand.

HWD 6x5x3cm

Ausrufpreis: € 20,-



283
8-22

STEIFF, MARGARETE, Steiff-Stinktief. Gingen a.D. Br., Deutschland

Seriennummer: 2306 Wollplüsch, Mohair Schwanz und Gesamterscheinung sehr gut. Mit Knopf und Fahne.

HWD 4x10x5cm.

Ausrufpreis: € 20,-



284
8-75

STEIFF, MARGARETE. Getigerte Steiff Katze. Gingen a.d. Br.; Deutschland

Steff Katze, getigert. Mohair erhalten. Fahne & Knopf fehlen.
 Die Katze hat eine handgestickte Schnauze aus Seidengarn. Schnurrbart vorhanden.
 Das Tier wurde um 1950 produziert.

HBT: 10x17x5,5cm

Ausrufpreis: € 15,-



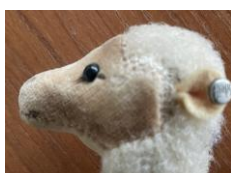
285
8-23

STEIFF, MARGARETE, Steiff-Scotty. Gingen a.D. Br., Deutschland

Steff Scotty mit Leder-Halsband und Glocke. Mohair gut. Scotty hat eine handgestickte Nase und Maul. Fahne & Knopf gingen wohl beim Spielen verloren.

HBT 8x11x3cm

Ausrufpreis: € 10,-



286
8-74

STEIFF, MARGARETE. Steiff Dromedar. Seriennr. 1514. Wollplüsch erhalten.
Fahne fehlt. Knopf am Tier vorhanden.

Das Tier wurde zwischen 1953-1967 produziert.

HBT 15x9x6cm

Ausrufpreis: € 20,-



287
8-11

STEIFF, MARGARETE. Steiff-Fuchs. Mohair sehr gut erhalten. Fahne fehlt. Knopf und Frontlabel am Tier.

Das Tier wurde vor 1950 wohl produziert. Mohair sehr gut vorhanden. Handgenähte Nase und Maul.

HBT 9x17x4,5cm

Ausrufpreis: € 20,-



288
8-161

STEIFF, MARGARETE. Steiff Giraffe. 60er Jahre, Gingen a.d. B., Deutschland

60er Jahre Samt. Fahne fehlt - Knopf vorhanden.

Die Giraffe wartet darauf, wieder geliebt zu werden. Altersgemäßer guter Zustand.

HBT 17x15x5,5cm

Ausrufpreis: € 10,-



289
8-162

STEIFF, MARGARETE. Zwei Mini Steiff Hasen. Gingen a.d. Br, Deutschland.

Wollhasen mit Filzohren. Der braune Hase ist auf einem Auge erblindet. Fahne fehlt - Knopf vorhanden.

Rosefarbener Hase Knopf und Fahne fehlen - Knopfloch sichtbar.

HBT 4,5x5x4cm

Ausrufpreis: € 10,-



290
8-4

STEIFF, MARGARETHE. Pudel SNOBBY. Knopf und Fahne, um1960. DEUTSCHLAND

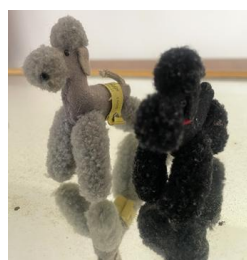
Pudel in sehr feinem Zustand. Feines, langhaariges Mohair Fell, Knopf, Fahne & Halsband sind vorhanden.

Alle vier Gliedmaße sind beweglich.

Pudel kann Sitz, Platz & Männchen. Er kann auch die Pfote geben.

HBT 15x13x6cm

Ausrufpreis: € 40,-



291
8-76

STEIFF MARGARETE. Zwei Pudel - grau & schwarz.

Zwei Steiff Pudel. Wolle. Plüsch & Filz. Gestrickter Schwanz

Grauer Pudel ist unbespielt. Seriennr. 1506. Fahne & Knopf vorhanden.

Schwarzer in sehr gutem/guten Zustand. Fahne und Knopf fehlen.

Beine lassen sich bei beiden Tieren paarweise bewegen.

Sie wurden zwischen 1950-1959 hergestellt.

Der typgleiche des grauen Pudels befindet sich im Bayrisches Nationalmuseum.

HBT 7x9x3,5cm

Ausrufpreis: € 40,-



292
8-3

STEIFF, MARGARETHE. Rehrhitz. Mit Knopf und Fahne um 1946-1950. DEUTSCHLAND

Rehrhitz in sehr feinem Zustand. Mohairfell, Knopf, Fahne und original Burstlogo sind vorhanden.

Handgestickte Schnauze mit Mund. Modell 5314.

HBT 15x12x5cm

Ausrufpreis: € 35,-



293
5-27

STEIFF, MARGARETE, 2x Steiff Bären, um 1920, Deutschland.

Nachtwächter mit Knopf im Ohr. Mohair bei beiden sehr gut erhalten. Bär links - mit Knopf und alter Knopfprägung.
 Zweiter Bär ohne Knopf.
 Guter Zustand.

Größe je: 9x4,5x3,5cm

Ausrufpreis: **€ 40,-**



294
5-1

Jugendstilschreibtisch mit floralen Schnitzereien auf den Türen, um 1910.
 DEUTSCHLAND.

Schöner, deutscher Jugendstilschreibtisch mit Blumenornament in den Schnitzereien & schönen Jugendstilbeschläge (siehe Bilder).

Schubladen laufen gut. Es existiert ein Schlüssel zum Abschließen des Objekts.
 Der Schreibtisch besticht durch die klassische Jugendstilform, hier in vertikaler Achsensymmetrie - und einer optischen Dreiteilung - in der Horizontalen und Vertikalen.

Im Detail sind ist u.a. die Aneinanderreihung - die rhythmische Wiederholung der Blütenköpfe - ebenfalls im Trias - typisch. Diese gefühlte Symmetrie wird aufgebrochen durch die Linien dominierte, organische Komposition der Blumenstile auf den Schreibtisch Türen links und rechts.

Mit den Blumenstilen wird- neben der Symmetrie und der Dreigliedrigkeit - der Leitspruch des Jugendstils nach Henry Van der Velde bestätigt: "Die Linie ist die Kraft."

Zustand siehe Bilder. Ein kleiner Abplatzer im Furnier des Schreibtischkranzes ist vorhanden.

Kirschfurnier & massiv. Insgesamt ein feines Zeitdokument das die damaligen, formalen gestalterischen Prinzipien zwischen Symmetrie, organischen Elementen und Linien, des deutschen Jugendstils, sehr gut wiedergibt.

HBT: 85x124x63cm

Ausrufpreis: **€ 50,-**



295
5-4

Fünft THONET Bugholzstühle, um 1920, Wien, Österreich

Modell 214 - früher wohl Mod. 14, rot-braun gebeizt.

Die Stühle sind komplett aus Bugholz gefertigt. Sitzfläche Bugholz - mit leichter Wölbung der Sitzfläche für einen Sitzkomfort. Markierungen der Marke Thonet an allen fünf Stühlen unterhalb der Sitzfläche vorhanden.

Sitzhöhe 48cm.

Höhe gesamt: 76x ca.Ø40

Ausrufpreis: **€ 200,-**



296
5-5

KOHN & KOHN. Drei Bugholzstühle mit Lochmustersitzfläche. Um 1900. Wien, Österreich

Bugholzstühle mit Charakter und Charm.

Alle Markierungen sind an der Unterseite vorhanden.

Typisches Lochmuster im Sitzflächen.

Guter, gebrauchter Zustand.

Sitzhöhe 48,5cm. Höhe gesamt: x ca.Ø48

Ausrufpreis: **€ 140,-**

Schätzpreis: **€ 150,- - € 250,-**



297
8-66

LOOS, ADOLF. Tisch für das Café Museum. Wien. Entwurf: 1898.

Ausführung Thonet. Jugendstil

Buchenholz, mahagonifarben gebeizt und poliert.

Es handelt sich bei diesem Objekt um die Version mit der Holzplatte (im Originalentwurf war es für eine Steinplatte vorgesehen) Thonet fertige zeitweise beides.

Adolf Loos war ein österreichischer Architekt & Designer, er studierte an der Technischen Universität Dresden, Deutschland. Durch einen USA Aufenthalt während des Studiums war Loos inspiriert von der Chicagoer Schule. Dies beeinflusste seinen Architekturstil maßgeblich.

Er vertrat zunehmend eine sehr sachliche, auf jedes Ornament verzichtende Architektur. Aufsehen erregte er u.a. mit seinem Artikel: "Ornament und Verbrechen" (1908) in der "Neuen Freien Presse" in Wien. Der Artikel wird bis heute im Bereich Design als wegweisend zitiert.

Adolf Loos' Architektur bestimmten kubische Elemente und kostbare Materialien.

Von seinem Zeitgenossen und Kollegen Otto Wagner und dessen Theorien (Otto Wagner: u.a.

Architekt des Postsparkassenamtes in Wien 1904-1906) war Loos stark beeinflusst. Adolf Loos gilt als Vertreter des internationalen Stils.

(Quelle: Lexikonredaktion F.A. Brockhaus, *BROCKHAUS KUNST, Künstler, Epochen, Sachbegriffe*, F.A. Brockhaus. Mannheim, 2001, 2. völlig neu bearbeitete Auflage S.685)

(Dorotheum, Wien: Startpreis: 600€ - Zuschlagspreis 800€ (auktioniert am 03.11.2023))

HBT: 75,5cm Ø62,5

Ausrufpreis: € 120,-

Schätzpreis: € 200,- - € 600,-



298
8-219

Stummer Diener. Holz massiv und Furnier. 1950er/60er Jahre. Mid-Century. Deutschland

Rechts kann die Verlängerung ausgezogen werden. Zustand siehe Bilder. Rollt leicht.

HBT: 96x32x30cm

Ausrufpreis: € 40,-

Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



299
8-103

Doppelportraitständer, der von einem Knaben gehalten wird, für zwei Fotos. 19/20.Jhd.

Mini-Portraitständer für zwei Fotos. Steht selbständig.

Guss.

HBT 7x13x5cm

Ausrufpreis: € 20,-



300
8-163

WINDSOR Stühle, zwei Unterschiedliche im Klassischen Stick-Back Design. 1982 / 20. Jhd. Made in ?

Massives Holz. Massive Stühle.

Produktionsland bei einem Stuhl nicht lesbar - Produktionsnr. 055941(siehe Bilder).

Sitzhöhe pro Stuhl: 46cm und 47cm.

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 200,- - € 400,-



301
8-68

Medizinerschränken. Vormalig wohl Schrankaufsatz. 2. Hälfte 19. Jhd.
 Komplette handgearbeitet mit Schwalbenschwanzverbindungen - siehe Bilder.
 Schlüssel vorhanden.
 Alters- & Gebrauchsspuren siehe Bilder.

HBT 42,5x47x27

Ausrufpreis: € 60,-
 Schätzpreis: € 80,- - € 120,-



302
8-17

Holzdose/ Konfektdose rund. Mid-Century. Deutschland.
 Ahorn /Kirsch Holzdose mit Deckel. Das Objekt ist gedreht und Keilgezinkt.
 Einzelstück. Anspruchsvolle Handarbeit.

H:8cm x Ø16cm

Ausrufpreis: € 30,-



303
8-16

Eiche-Kasse/Schmuckschatulle mit herausnehmbaren Inlay & Schlüssel. Eiche Korpus. Intarsien: Edelhölzer: Ahorn & Nussbaum. Um 1900. Deutschland
 Es ist ein Einzelstück aus feinsten Handarbeit. Das Objekt hat Schwalbenschwanzverbindungen und ist handverzinkt. Das Objekt hat Füße, zum Abschlüssen (siehe Bilder)

HBT: 12x30,5x24cm

Ausrufpreis: € 100,-



304
8-15

Eiche /Kirsch Kommode en miniature. Mid-Century. Deutschland. Einzelstück.
 Es ist ein Einzelstück. Meisterstück, alles Handarbeit. Schubladen laufen leicht.
 Keine Beschädigungen vorhanden. (Es kann z.B. als Puppenhausmöbel oder Schmuckkästchen verwendet werden.)

14,5x17x15cm

Ausrufpreis: € 90,-



305
8-43

Drei Kraniche. Mid-Century. Verschiedenes Holz und Horn.

Höhe Vogel 1: 34cm
 Höhe Vogel 2: 34cm
 Höhe Vogel 3: 34cm

Breite variiert - siehe Bilder.

Ausrufpreis: € 35,-



306
8-8

Kranich für die Wand, Mid-Century. Teak.
 Aufhängung rückseitig.

58x9,5cm.

Ausrufpreis: € 15,-



307
8-154

3er Tisch / Hocker / Kubus/ Regal System. Mid-Century.
 Multifunktionale, ineinander integrierbare Elemente.
 Schichtholz gepresst, schwarz lackiert. Zustand siehe Bilder.

HBT
 53x36x27cm
 44x31x22cm
 37x26x37cm

Ausrufpreis: € 90,-



308
8-190

Minimalistische Gittergarderobe/"String-Garderobe" mit sechs Aufhängung- S. Mid-Century. Deutschland
 Beschichtetes Metallgitter in schwarz.

Bei Pamomo 952€ (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 150,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 300,-



309
8-216

Schreibtischauflage/ Schreibtisch Set. Naturgegerbtes Leder , Mid-Century. ITALIEN

Schreibtisch Set mit Stifthalter und zwei weiteren Ablagepositionen. Zusätzlich eine weitere Schale anbei.
 Sehr schönes Sattlerleder mit Patina - siehe Bilder.
 Leder Schreibplatte herausnehmbar. Made in Italy Prägung.

Extra Schale /ehemals Bilderrahmen(?)
 HBT 3x22,5x16,5cm

Hohe Qualität.

10x48,5x56cm

Ausrufpreis: € 170,-
 Schätzpreis: € 250,- - € 400,-



310
8-220

Zwei massive Glastische mit gerundeten Ecken. Mid Century.

Zwei sehr schwere Glastische zum ineinander schieben.
 1 kleiner Tisch 40x49,5x49,5cm
 1 großer Tisch 45,5x49x49,5cm

Ausrufpreis: € 90,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 500,-



311
5-2

**Tischlampe Messing
 mit Gebrauchsspuren.
 H:ca: 39x39x16cm**

Ausrufpreis: € 20,-



312
8-12

HILLEBRAND 7403-111, Design: HILLEBRAND, Egon. Schreibtischlampe Chrom. Space Age. Mid-Century (1960/1970).

Beug- und schwenkbarer Lampenhals.
 Bodenplatte H:1Ø15cm
 Schwenkhals samt Bodenplatte ca.50cm lang
 Lampenschirm Ø Öffnung 15cm

200 Euro auf Etsy
 320 Euro auf Whoopah
 (Stand: 01/2026)

Ausrufpreis: € 110,-



313
8-13

Gura. Schreibtischlampe. Mid-Century. Deutschland.

Schöne Flexible. verstellbare Tischlampe in sonnengelb mit Stativfuß, Gelenkarm.
 Fassung E27. Sehr guter - guter Zustand - minimaler Abrieb an einer Stelle - siehe Bild (in Vergrößerung).
 Höhe Fuß 46cm.
 Schirm Ø 14.

Pamono: 220€ (Stand: 01/2026)

Ausrufpreis: € 70,-



314
8-116

Braune Lampe. Mid-Century. Deutschland.

Die Lampe ist sowohl an der Basis des Lampenhalses als auch am Lampenschirm beweglich.

Bewegungen lassen sich auf ca. 55 cm nach oben und zur Seite in beide Richtungen ausführen.
 Lampenschirm Ø 20cm

55x60x20cm

Ausrufpreis: € 80,-

Schätzpreis: € 110,- - € 140,-



315
8-166

Leselampe mit zwei gelben Strahlern. 70er-80er Jahre.

Der Lampenkopf lässt sich nach oben und unten bewegen.
 Die Höhe und die Position an der Lampenstange sind frei wählbar. 360Grad Radius an der Lampe.
 Lichtintensität in drei Stufen wählbar.

142xØ24cm

Ausrufpreis: € 50,-



316
8-33

FISCHER Leuchten. Modell Nr. 5216. Braune Schreibtischlampe. 1960-70er Jahre. Deutschland.

Metall. Lackierter Metall Lampenschirm in braun (siehe Bilder).
 Der Hals ist stufenlos höhenverstellbar.
 Lampenschirm 17cm.
 Fassung E27.
 (auf Whoopa 190€)

HBT: ca 38x20x20cm.

Ausrufpreis: € 60,-



317
8-80

Holzkötter dimmbare Stehlampe in silberfarbenem Look. Seriennummer 6228/1
 Durch Drehung dimmbar am Knopf (am Fuß) . Minimale Kratzer am Schirm, dennoch
 feiner Zustand - bezauberndes Licht. Lampe strahlt sehr schön ab.

31Ø27cm

Ausrufpreis: € 20,-



318
8-111

2 Glashütte Glaslampen. Mid Century. Deutschland.
Glas ohne erkennbare Gebrauchsspuren.

H:40xØ28cm

Ausrufpreis: € 110,-

Schätzpreis: € 150,- - € 200,-



319
8-69

Tischlampe/ Bodenlampe Lava Lampe "Fat Lamp", Mid-Century. Deutschland
 Keramikfuß mit strukturierter Glasur in Brauntönen und markanten orangefarbenen
 Akzenten.
 Lampenschirm mit strukturiertem Gewebe-Lampenschirm und Borte

98xØ41cm

Bei Whoopa - gleiche Modellreihe mit höherem Fuss 850€ (Stand 2/2026)
 Pamono - identisches Modell 599€ (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 85,-

Schätzpreis: € 150,- - € 300,-



320
8-142

Industrielle Werkstattlampe /Industrieleuchte von SIS. Mid-Century.
Deutschland

Mausgraue Lampe im Industrie-Stil. Metall.
 Lampenhals ist in der Höhe/im Winkel verstellbar. Stufenlose Kippung mit Sicherung
 möglich.
 Lampenschirm ist ebenfalls stufenlos verstellbar.
 Schraubverschluss für Befestigung am Tisch.

Das Unternehmen SIS-Leuchten ist ein familiengeführtes Unternehmen für hochwertige und langlebige
 Beleuchtungslösungen. Es wurde 1924 gegründet und existiert bis heute.

Gesamtlänge 70cm.

Ausrufpreis: € 70,-

Schätzpreis: € 100,- - € 140,-



321
8-77

PK Melanin Servierwagen rund. BJ 1976/77. Deutsches Design

Rollen laufen sehr gut. Farbe top. Das oberste Tablett ist abnehmbar, das untere ist
 verschraubt.

Feiner Zustand. Minimale Gebrauchsspuren am Metall.
 (bei Etsy: 400€ Stand 02/2024))

HBT: 60xØ50cm

Ausrufpreis: € 110,-

Schätzpreis: € 200,- - € 300,-



322
8-112

Regalsystem /String like 70er Jahre, Deutschland.
 wie Stringregal. Metall und drei Holzböden.
 Halterung schwarz.

Masse der Halterung: 80x21cm
 Maße der Einlegeböden: 80x20,5cm

Ausrufpreis: € 50,-
 Schätzpreis: € 70,- - € 120,-



323
15-2

Schirmständer. Metall. Mid-Century, wohl Deutschland.
 Metallständer mit Platte, zweigeteilt, für guten Schirmstand aus verschieden farbigem Metall.
 Die Form bewegt sich irgendwo zwischen einem revival von Art Deco & Mid-Century Design.

38x35x19,5cm

Ausrufpreis: € 30,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 90,-



324
8-171

Butler's Tray / Englischer Serviertisch im Georgian Style
 Holz massiv, klappbares Fußgestell, rechteckige abnehmbare Servierplatte, mit umlegbaren Brettern zu ovalem Tisch vergrößerbar, Messingscharniere.
 Altersbedingte Gebrauchsspuren.
 Höhe ca. 70,5/60cm, Breite ca. 69/92cm, Tiefe 49,5x72,5cm

Startpreis Dorotheum 05.05.2022 240€ - Zuschlag 380€

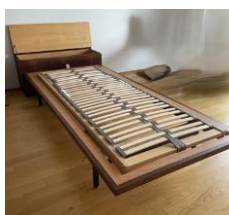
Ausrufpreis: € 130,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 300,-



325
4-6

Runder Tisch mit "Micky Maus Ohren" - Fieberglas. Kindertisch mit zwei Sitzen.
 Tisch Ø ca 100cm, Micky Maus Ohren, ca. 45cm. Formen laufen unten leicht konisch zu.
 Gebrauchsspuren siehe Bilder.

Ausrufpreis: € 35,-
 Schätzpreis: z.B. - € 120,-



326
8-188

WÄCKERLIN DIETER (1930-2013) ,Daybed mit Bettkasten. Mid-Century. SCHWEIZ

Hersteller: Idealheim-hergestellt in der Schweiz.

Bettkasten hat am Furnier altersbedingte Gebrauchsspuren.

Material: Teak, gebeizt & Stahl.

Maße: 200x100xca.30cm.

Entsprechend Wäckerlins Entwürfen erfüllt das Daybed durch seine minimalistische, klaren Linien die für Wäckerlin typische Funktionalität. Das Objekt ist in der gängigen Design-Literatur vermerkt.

Daybed ohne Bettkasten, mit Matratze verkauft bei OKAY ART.com für 3348,42 € (Stand 02/2026)

Der Schweizer Innenarchitekt und Möbeldesigner Dieter Wäckerlin (1930-2013) ist bekannt für seine stark reduktionistischen Mid-Century Möbel. Obwohl Wäckerlins professionelle Karriere 1950 begann und fast drei Jahrzehnte dauerte, werden seine Designs - welche sich durch präzise Linien auszeichnen - meistens mit den puristischen Tendenzen der 1960er assoziiert.

Der 1930 in Basel geborene Wäckerlin machte zunächst eine Tischlerlehre und Design Praktika in Paris bevor er seine professionelle Karriere zwischen seinem Geburtsland und Deutschland aufteilte. Seine früheste und bekannteste kommerziell produzierte Arbeit war für Behr, einem Möbelhersteller in Osnabrück, Norddeutschland. Das E-226 Canberra Sideboard (1956) und die B40, B41 und B60 Sideboards (alle 1957-58 und Teil der multifunktionalen Buffet Serie) stammen aus der Wäckerlin-Behr Zusammenarbeit.

Quelle: Dieter Wäckerlin - Idealheim. Schweizer Wohnkultur von 1950-1980; Christoph Merian Verlag, 2018 sowie <https://www.hslu.ch/de-ch/hochschule-luzern/forschung/projekte/detail/?pid=3771>

Die meisten von Wäckerlins Arbeiten, welche allerdings weniger bekannt sind als seine Designs für Behr, wurden von dem Familienbetrieb Idealheim in Basel produziert. Fast durchgehend quadratisch oder rechteckig geformt, ist Wäckerlins DW Wand System (1960er) wie auch seine Sideboards und Anrichten ausgesprochen reduziert und von einer fast asketischen Ästhetik. Die einzigen Kurven in seinen Designs findet man in der kleinen Anzahl an Esszimmerstühlen und Esstischen, die von Idealheim produziert wurden sowie in dem auffällig benannten Round Stuhl für Cassina /Knoll, der 1964 mit dem Gute Form Preis ausgezeichnet wurde. Wäckerlin kreierte auch Designs für andere Hersteller, darunter die Saffa Lampe für den Schweizer Hersteller SLZ (1950er), welche einen Ellenbogen-artigen Arm aus zusammengesetzten Quadern besitzt.

Es wird angenommen, dass Wäckerlin im Laufe seiner Karriere mehr als 200 Möbelstücke designte, von denen mindestens 120 produziert wurden. In den 1970ern eröffnete er ein Designgeschäft, in dem er als erster in der Schweiz Marken wie Cassina, B&B Italia, Artemide, Kartell, Flos und Poltronova anbot. 1978 wurde Wäckerlins Kollektion für Idealheim von Mobimex, einem jungen Schweizer Unternehmen, gekauft. Ein Jahr später entwickelte er (mit Edlef Bandixen) ein innovatives hölzernes Material, bekannt als Diagonal Massive, das verwendet wurde um Tische für Dietiker Möbel, ein Unternehmen, das mit dem Designer Willy Guhl zusammen gearbeitet hatte, zu produzieren.

Wäckerlin starb 2013. Obwohl er in vielen Design Kreisen relativ unbekannt ist, wurde sein Oeuvre in jüngster Zeit von vielen erstmals entdeckt und war 2016 Gegenstand einer Ausstellung in der Okay-Art Gallery in Basel mit dem Titel „Dieter Waeckerlin und Idealheim“.

Ausrufpreis: € 100,-

Schätzpreis: € 1.000,- - € 2.000,-



326a
8-222

WÄCKERLIN, DIETER. Modulares Wandregal - 3spaltig, mit Glasvitrine, 1960er, Mid-Century, Schweiz

DW- Wandregal für 'IDEALHEIM' in Basel entworfen.

Schwarz lackierte Vertikalstützen.

Regalböden Teakfurnier - siehe Bilder

Glasvitrine mit Opalglas.

Minimale altersbedingte Gebrauchsspuren.

Regal mit vier Regalböden auf Panomo 1357€ (Stand:03/2026)

Ausrufpreis: € 1.500,-

Schätzpreis: € 3.000,- - € 4.000,-



327
8-200

Zwei Bilderrahmen mit Goldschlaufe. Zweite Hälfte 20. Jhd.

Holzrahmen mit Schlaufe. Beide Rahmen mit Glas. Beide wurde die Rahmung eingeschossen - beim 2. gelöst und überklebt - beide in sehr gutem Zustand.

HBT ohne Schleife 55x40cm
 HBT mit Schleife 57,5x40cm

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: z.B. - z.B.



328
13-11

NACHTMANN, Hollywood-Regency-Stil Tischlampe, aus der Safari-Kollektion (Giraffenlinie), 1970er, Mid-Century, Deutschland

Nachtmann Leuchten Design. Kristallglas mit den typischen Giraffen ('Giraffenlinie'). Messingfuss und Messing-Glasabschluss.

Der dunkelblaue Lampenschirm ist handbemalt von "H. Leitner No. 98".

47xØ22cm ohne Lampenschirm
 70xØ57cm mit Lampenschirm

Ausrufpreis: € 120,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 380,-



329
13-10

Stehlampe mit dekorativer Steinoptik, 2. Hälfte 20.Jhd.

Solide Keramikvase mit terracottafarbenem Lampenschirm.

56xØ26cm ohne Lampenschirm

82xØ58cm mit Lampenschirm

Ausrufpreis: € 20,-
 Schätzpreis: € 30,- - € 60,-



330
13-15

Spiegelsäule /Dekosäule, 2. Hälfte 20. Jhd.

Dekorative stabile Säule. Messingverkleidet mit zentralem Spiegelstück mittig.

60x30,5x30,5cm
 Das Objekt ist sehr schwer

Ausrufpreis: € 50,-



331
8-146

PIETERMAN. Teak. Schlanker Spiegel im massiven Holzrahmen. 1980er.Holland

Kastanienrot-Burgunderrotes Holz. Hochwertiges Objekt. Komplette Holz-verkleidet mit Aufhängung.

118x22,5x2,5cm

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 120,- - € 180,-



332
8-39

Kirschholz Spiegel im retro-viktorianischen Stil, um 1970. Deutschland.

Massiver Kirschholzrahmen von 4 cm Stärke umkleidet den Spiegel in seinen Rundungen.

Rücken des Spiegels ist mit massivem Holz verkleidet. Minimale Gebrauchsspuren siehe Bilder

65x58x4cm

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: € 50,- - € 120,-



333
13-7

Wandspiegel, Louis XVI nachempfunden, mit breitem Goldrahmen und facettiertem Schliff. 2. Hälfte 20. Jhd.

Grosser, facettierter Spiegel mit goldfarbenem massivem Holzrahmen.
 Sehr solide - ohne Gebrauchsspuren.

99x58,5cm
 113x72,5cm

Ausrufpreis: **100.**



334
5-31

Spiegel mit Facettenschliff. Mid-Century. Niederlande.

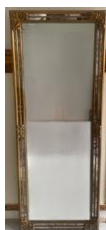
Marke: PIETERMANN. Schiedam /Holland. Produktnr. 4 - 36A (siehe Bild).
 Qualitätsspiegel.

Goldfarbener Holzrahmen, durchbrochen gearbeitet. Rundbogen oben. Preis um 1960:
 198Mark.

Spiegelgröße facettiert: 90x36cm
 mit Rahmen gesamt: 97x43x3,5cm

Ausrufpreis: **€ 80,-**

Schätzpreis: **€ 100,- - € 250,-**



335
13-8

Großer, massiver Spiegel, Louis XVI nachempfunden, mit dekorativem Gold-Spiegel Holzrahmen. Made in Belgium. Um 1980/1990

Holzrahmen fasst patiniertes Spiegelglas in Doppelrahmung.

Innenmaß 148x48cm
 162x62x5cm

Ausrufpreis: **€ 100,-**

Schätzpreis: **€ 120,- - € 240,-**



336
8-211

Großer goldfarbener Spiegel, Hollywood Regency. Louis Revival. 2. Hälfte 20. Jhd.

Spiegel mit 4-seitig facettierten Spiegeln im Rahmen und facettiertem grossen Spiegel.

Die 4-seitigen Spiegeln im Rahmen haben eine Patina, die gewollt alternd wirkt.
 Rückseitig zwei stabile Aufhänger.

Großer, flächiger Spiegel mit klarem Spiegel, facettiert 88,5x58,5cm
 Mit Rahmen 111x79cmx6cm.

Ausrufpreis: **€ 130,-**

Schätzpreis: **€ 200,- - € 300,-**



337
8-46

Messing Garderobe, Messing für die Wand. 1980

HBT:111x16x13cm
 (auf Pamono, identischer Artikel 750€ (Stand 02/2026))

Ausrufpreis: **€ 130,-**

Schätzpreis: **€ 160,- - € 250,-**



338
13-16

Stummer Diener Messing/Holz

Messing & Holz.

118x46x35cm
 Das Objekt ist sehr schwer.

Ausrufpreis: **€ 300,-**



339
8-114

LÜBKE Sessel/ Armlehner, Mid-Century, Deutschland
 Holzarmlehner mit gepolsteter Sitzfläche und Rücken.
 Prägemarka im Stuhlgestell - siehe Bilder.
 Sitzhöhe 50cm.

HBT:99x62x58cm

Ausrufpreis: € 70,-
 Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



340
8-48

Rattan Lounge Chair. Korbessel. Mid-Century.
 Geflecht ist in sehr feinem Zustand. Weiden sind ganz.
 Siehe Bilder.

HBT:103x71x80cm

Etsy: 250€

Ausrufpreis: € 80,-
 Schätzpreis: € 100,- - € 150,-



341
8-106

Ferguson Form Design. Zeitungsständer. Mid-Century. England.
 Schwarzes Plexiglas Zeitungsständer.

bei Pamono 400 € (Stand 12/2025)

HBT 30x32x12cm

Ausrufpreis: € 40,-
 Schätzpreis: € 60,- - € 100,-



342
8-143

Teak & Stein Coffeetable, Mid-Century. Europe
 Massives, fein bearbeitets Teak trägt ein Natursteinplatte in chargierenden
 Grüntönen. Die Beine des Tisches sind besonders ausgearbeitet mit akzentuierten,
 harmonisch definiert abgerundeter Form, die zum Boden hin konisch zulaufen.
 Leichte Gebrauchsspuren.

HBT 47x79x79cm.

Objekt ist sehr schwer. Kann nicht versendet werden.

Ausrufpreis: € 140,-
 Schätzpreis: € 160,- - € 300,-



343
8-153

Kupferkanne. Handarbeit. Mid-Century.

72xØ36cm

Ausrufpreis: € 180,-



344
8-45

Papiertonne /Lederobjekt aus feinstem, starkes Sattel- Leder. Mid-Century.

Mit Henkeln. Tragevarianten sind durch den fein gearbeiteten Griff möglich.

Für eine Hand - von oben.

Für beide Hände, durch die beiden seitlichen Schläfen.

Das Objekt befindet sich in einem sehr schönen, neuwertigen Zustand mit einer kastanienbrauner, burgunder Farbigkeit.

Der obere Rand ist gestärkt, doppelwandig und hat rhythmisch, wiederkehrende Kreise geprägt im Leder.

Der Eimer ist in seiner Form nach unten leicht verjüngt.

Der Boden hat einen Durchmesser von 20cm.

(Pamono 975€)

(Pamono 1450€)

(Whoopa 295€)

(1.St DIBS 2617,23€ - keine Marke erwähnt) (Stand: 01/2026)

HBT: 45x32x32cm

Ausrufpreis: **€ 150,-**

Schätzpreis: **€ 200,- - € 400,-**



345
13-3

WESTHELLE, Louis XVI Stil. Hollywood Regency, Garderobenständer, 1980, Deutschland

Messing, klassischer Garderobenständer.

164,5x Ø30cm

Ladenpreis 1358,80

Ausrufpreis: **€ 120,-**

Schätzpreis: **€ 450,-**



346
8-201

ANASTASIO, ANDREA für ARTEMIDE "GIOCASTA". 1990, Italien

Artemide Giocasta Milano - 7-flammig - mehrfarbiges Muranoglas - inklusive E14-Gewinde, dimmbar.

Die mattierten, farbigen Gläser aus Muranoglas erzeugen ein besonders warmes und stimmungsvolles Licht.

- Designer: A. Anastasio

- Hersteller: Artemide, Italien

- Material: Muranoglas (mattiert), Metall - Zustand: Sehr gut - keine Beschädigungen, vollständig und funktionstüchtig

Besonderheit: Dieses Modell ist nicht mehr erhältlich und gilt inzwischen als gefragtes Sammler- und Designobjekt

Höhe ca. 59 cm Breite ca. 55 cm

Ausrufpreis: **€ 200,-**

Schätzpreis: **€ 400,- - € 700,-**



347
8-204

MARTEX, Beistelltisch, Modell "Birillo 5114"

Platte Pinie, honigfarben lasiert, Gestell mehrfarbig lackiert - blau/rot.

Massiver, schwerer Tisch.

Bei MARTEX kommt ausschließlich "Pino Sario" (feinstes Pinienholz) zum Einsatz (siehe hp).

Minimale Gebrauchsspuren - siehe Bild.

(Es wird nur der Tisch verkauft)

HBT 56xØ55cm

Neupreis 1027€ bei www.martex.de

Ausrufpreis: **€ 150,-**

Schätzpreis: **€ 400,- - € 600,-**



348
8-209

BRETZ, "Rocky A 165", Einsitzer 'Notenschlüsselform im Zebra Look, Goldfarbene Klauenfüße 1991, Deutschland

Relief- Zebra- Samt. Sehr feiner Zustand.

Design: Jan Grad & Bretz Brothers.

HBT 125x46x77cm

Moebelfirst: 1295€ (Stand 02/2026)

Ebay Kleinanzeigen 950€ (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: **€ 350,-**

Schätzpreis: **€ 700,- - € 900,-**



349
15-24

AUBÖCK III, CARL. FLASCHENÖFFNER. Mid-Century (1950-1959) ÖSTERREICH.

Modell: 4687. Waldgrün gegerbtes Leder umhüllt passgenau den Flaschenöffner in Fischform.

Tolle Patina des Leder. Metall mit mit Punze.

Sehr leichte altersbedingte Gebrauchsspuren siehe Bilder.

24x4x1cm

bei Pamono: 468€ (Stand:02/2026)

bei Etsy: 380€ im fuchsbraunen Leder (02/2026)

AUBÖCK III, CARL (1923-1993)

Carl Auböck, Sohn zweier formaler Bauhausstudenten führte das Erbe seines Vaters & Großvaters Carl Auböck I (Metallwarenbetrieb für Wiener Bronzen) & Carl Auböck II (Maler & Gestalter mit Ausbildung am Bauhaus) fort.

Dabei baut Carl Auböck III das Familienunternehmen und die Beziehungen seines Vaters in den Amerikanischen Vertrieb aus.

Mit Architekturstudium in Wien agiert er selbständig im eigenen Unternehmen, im weiten Feld zwischen Produktdesign - Materialfunktionalität und Form einerseits - bis hin zu Fragen des Wohnungsbau andererseits.

Im Vorliegenden Fall, handelt es sich um einen von Carl Auböck III entworfenen und im Unternehmen in Wien gefertigten Flaschenöffner in Fischform - in der großen Ausführung (es gibt auch eine kleine Größe dieser Ausführungen). Typisch ist die Kombination von Metall und ausgesuchtem Leder. Die Fischhaut- also das Leder- eng unmittelbar satt am Metall an. 'Der Fisch' hat eine mittige Naht, die handgenähte Gräte. (Quelle: Eigene, stark verkürzte Kurzzusammenfassung aus Standardliteratur.)

Ausrufpreis: **€ 120,-**

Schätzpreis: **€ 160,- - € 300,-**



350
3-30

GUGELOT, HANS (1920-1965). 'Audiorama 5000'. Zwei Lautsprecher hängend für GRUNDIG, Mid-Century. DEUTSCHLAND.

Beide Kugeln haben Gebrauchsspuren unterschiedl. Art - siehe Bilder.
 Ø23cm.

Hans Gugelot gilt als einer der bedeutendsten Gestalter, Architekt & Designer im Nachkriegsdeutschland. Nach einer begonnenen Ingenieursschule in Lausanne studiert er an der ETH Zürich Architektur. Anschließend ist er als freie Architekt tätig. U.a. arbeitet er für Max Bill. In avantgardistischer Manier, basierend auf den Gestaltungsleitlinien und Leitgedanken des Bauhaus der 20er Jahre definiert er ein im neuen Zeitalter des Nachkriegsdeutschland die Ästhetik für Konsumgüter des täglichen Bedarf neu. Zusammen mit Dieter Rahm, Otl Aicher (Erfinder der Schrift Rotis, Lufthansalogo, Logos der Olympischen Spiele '72 in MUC etc) und anderen Kollegen gestaltete er Produkten von Braun, Telefunken und Grundig, die heute Design Ikonen sind. (Kurzzusammenfassung Buchmann.Auction mit Standardliteratur siehe: Hans Gugelot: Die Architektur des Designs. HfG-Archiv / Museum Ulm, avedition. In diese Gattung reihen sich auch die zu auktionierenden Lautsprecher 'Audiorama5000'.

In dieser Auktion werden auch Stühle, Modell 351 von Georg Leowald auktioniert. Auch er unterrichtete an der HfG Ulm - ebenfalls Design- Klassiker, die u.a. im MoMA, NY. entsprechend dafür Anerkennung fanden.

Ausrufpreis: € 100,-



351
8-14

KAISER IDELL 6786, Design: DELL, CHRISTIAN. Deutschland. Grüne Mid-Century Tischlampe, Metall.

Schlichter und funktionaler Entwurf mit dennoch markant und sanft geschwungenen Linien des Schirms. Die Leuchte lässt sich über verschiedene Gelenke leicht ausrichten. Ein Kugelgelenk am Schirm und ein Gelenk am Fuß, das die Neigung am Schaft der Leuchte einstellt. Sie ist in einem sehr guten Zustand mit minimalsten Gebrauchsspuren. Originalmarkierungen/Kleber vorhanden (siehe Bilder).

45x26,5x34cm.

ebay: 550€

Panomo: 785€ (Stand: 01/2026)

Ausrufpreis: € 320,-

Schätzpreis: € 500,-



352
8-203

PEILL & PUTZLER. Leselampe /Stehlampe. Mid-Century. Deutschland

Murano Glas Fuß. Doppelbeleuchtung da Fuß und Schirm illuminiert werden. Sehr schönes atmosphärisches Licht. Feiner Originalzustand siehe Bilder.

bei Etsy 690€ (Stand 02/2026)

bei Pamomo - mit nicht originalem Schirm für 740€

Ausrufpreis: € 140,-

Schätzpreis: € 220,- - € 380,-



353
3-19

Runder Spiegel im Eichendreieck, ähnl. Campo E. Graffi, Mid-Century, wohl DEUTSCHLAND.

Eiche massiv ähnlich Campo E. Graffi für Home Torino in den 1950er Jahren. Konkave Wölbung zum Spiegel hin.

Einzelanfertigung oder Kleinserie. Zwei Aufhängungen für variable Hängung auf der Rückseite. Kleiner Fleck am linken Eck - siehe Bild.

60x60x6cm

Ausrufpreis: € 90,-

Schätzpreis: € 120,- - € 300,-



354
 8-35

LEOWALD, GEORG, Modell 351 Esszimmerstühle für Wilkhahn. Mid-Century. Deutschland.

2 Stück. Gefertigt aus massivem Teak mit schwarzem Lederbezug/Sattlerleder. Die Stühle wurden in der Zeit von 1951-1971 gefertigt. Die Stühle bestechen durch ihre hochwertige Materialien. Sehr schöner originaler Zustand mit originaler Leder/Sattlerleder Sitzfläche & charmanter Patina des Leders.

(Pro Stuhl auf Pamono 1190€. Stand 02/2026)

Sitzhöhe 47cm
 78x47,5x43,5cm

LEOWALD, GEORG (1908 -1969) war einer der bedeutendsten, wegweisendsten und stilprägendsten Lehrer des Mid-Centuries an Deutschen Kunsthochschulen, als Architekt und als Stuhl- & Möbelgestalter. Auch an der HfG Ulm war er Lehrbeauftragter.

Für den Stuhl Modell 351, produziert von Wilkhahn (Deutschland), erhielt GEORG LEOWALD 1949 den 1. Preis im Wettbewerb - für Stuhlentwurf Modell 351 - vom MUSEUM OF MODERN ART/ NY (USA).

VITAE: Nach seinem Architekturstudium an der Staatlichen Akademie in Düsseldorf zog es ihn nach Berlin, wo er zunächst als Architekt und später für die Industrie, im Ausstellungsbau und als Produktgestalter für Sitz- und Büromöbel tätig war. Ab 1947 lehrte er sowohl an der HdK in Berlin und blieb gleichzeitig seiner Tätigkeit in der Berufspraxis treu. Ab 1949 bis 1954 war er Leiter des Institutes für industrielle Formgebung der Werkkunstschule Wuppertal. Von 1957 bis 1960 war er Dozent an der HfG Ulm. (Kurzzusammenfassung von buchmann.auction für den Stuhl 351 & Georg Leowald aus gängiger Standardliteratur)

Ausrufpreis: € 1.300,-

Schätzpreis: € 1.400,- - € 2.000,-



355
 8-101

UNBEKANNTER KÜNSTLER, Handgefertigtes Christuskreuz auf Astgabel. Mid-Century.

Die Astgabel ist schwarz gebeizt. Handarbeit. Einzelstück. Die Figur ist massives Kupfer.

52x23x7cm

Ausrufpreis: € 520,-

Schätzpreis: € 600,- - € 800,-



356
 8-131

Zwei Messingkuben mit Rauchglas, ähnlich Peter Ghyczy (Modell T53). Mid-Century.

Rauchglas, Messing & Form - Materialität und Form definieren die beiden Objekte. Messing ist gebürstet. Tolle Haptik, schöner materieller Ausdruck in insbesondere in Kombination mit dem Rauchglas. Das Glas sitzt fest im Messingrahmen. Trotz intensiver Recherche in unterschiedl. zeitlichen Abständen, konnte nicht eindeutig Designer oder Hersteller ausfindig gemacht werden. Ähnlichkeiten bestehen zu diversen Herstellern wie Knoll. Die Besonderheit liegt in der Verarbeitung und dem massiven Messing.

Großer Tisch 45,5x63x38cm
 Kleiner Tisch 41x54x38cm

Ausrufpreis: € 600,-

Schätzpreis: € 700,- - € 1.500,-



357
8-147

Großer italienischer Rauchglastisch mit Chrom - Untergestell, 1970, Italien
 Schönes Rauchglas, klare Linien und stark abgerundete Ecken mit einem chrom-Untergestell definiert dieses Objekt.
 Feiner Zustand.
 Es befindet sich noch der dazu passende zweite, kleinere Tisch in der Auktion.

44,5x149x75cm

Ausrufpreis: € 180,-
 Schätzpreis: € 400,- - € 800,-

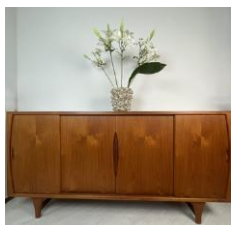


358
8-148

Kleine italienischer Rauchglastisch mit Chrom - Untergestell, Quadratische Rauchglasplatte mit abgerundeten Ecken, 1970, Italien
 Schönes Rauchglas, klare Linien und stark abgerundete Ecken mit einem chrom-Untergestell definiert dieses Objekt.
 Feiner Zustand.
 Es befindet sich noch der dazu passende zweite, kleinere Tisch in der Auktion.

HBT 44,5x75x75cm

Ausrufpreis: € 90,-
 Schätzpreis: € 150,- - € 300,-



359
8-195

PESCH MÖBEL. KÖLN. (1950-1960) Mid-Century. DEUTSCHLAND
 Massives Teak-Sideboard mit Innenausbau in Eiche. Gefertigt in Köln um 1950.
 Produktionsstätte siehe Bild.

HBT 101x200x44cm

PESCH ist ein deutsches Unternehmen das seit 120 Jahren agiert und heute internationales Design nur noch vertreibt.
 PESCH. Möbel. Köln. fertigte früher hochwertigste Möbel und konzentrierte sich zunehmend der Inszenierung des Raumes mit zeitgenössischer Kunst und Design in den Nachkriegsjahren. Neben Charles Eames war man in den Nachkriegsjahren auch im Austausch mit Andy Warhol.
 Von wem der Entwurf des vorliegenden Möbels stammt ist zum aktuellen Zeitpunkt nicht geklärt. Das Größte Auktionshaus in Schweden verweist bei ähnlichen Objekten mit PESCH Label auf eine Design von Peter Hvidt und Orla Molgaard. Die Recherche hierzu dauert an - kann aktuell noch nicht bestätigt werden.

Ausrufpreis: € 4.900,-
 Schätzpreis: € 6.000,- - € 9.000,-



360
8-29

4x STAM, MART. S 34. Armlehnstuhl. Bauhaus. Chrom/ weisses Leder.
 Produzent: LINEA VEAM. Italien.
 Die Stühle wurden ca. 1980 in Italien produziert. Die Stühle waren in Gebrauch, sie zeichnet eine entsprechende Vintage-Patina vom regelmäßigen Gebrauch über die Jahre aus, siehe Bilder.
 Alle 8 Stühle in gleichem Gebrauchszustand - siehe Bilder.

HBT: 86x57x66cm

Ausrufpreis: € 350,-



361
4-7

LC4 Stil. Liege im Stil des Design Klassikers LC4 von Le Corbusier.
 Die Liege besticht durch ihre klassische, fein verarbeitete Form und ihren echten Komfort. Das Leder weist leichte Gebrauchsspuren auf. Liege verjüngt sich in Richtung Beine auf eine Breite von 41cm. Normale Nutzungsspuren. Guter Zustand.

69x166x57cm

Ausrufpreis: € 180,-
 Schätzpreis: € 200,- - € 350,-



362
8-34

SCARPA, AFRA & TOBIA. (1961), Modell Bastiano Zweisitzer, Italien.
 Für GAVINA, Italy / heute Knoll International.
 Massiver Holzrahmen (Esche) und feinstes Leder. Italian Modernism.
 Classic.Timeless.
 Sofa stammt aus dem unmittelbaren Mitarbeiterkreis von Studio Scarpa. Sehr guter
 altersgemäßer Zustand.
 Sitzhöhe: 36cm

HBT 63x158x78cm

*Es steht noch ein weiteres Sofa, Doppelsitzer - selbes Modell- alles Ident sowie ein
 Tisch aus der selben Kollektion zur Auktion aufgerufen. Alle drei Objekte sind: 2x
 Zweisitzer, sowie der Holztisch.
 Dieses Ensemble wird unter Vorbehalt einzeln auktioniert.*

*Im Anschluss wird das Ensemble - alle drei Objekte k komplett- ebenfalls unter
 Vorbehalt auktioniert.
 Erzielen die einzeln unter Vorbehalt auktionierten Objekte gemeinsam - aber nicht
 notwendiger Weise vom gleichen Bieter einen höheren Zuschlag als das Ensemble für
 2000€, so erhalten diese den Zuschlag - oder umgekehrt im Fall, dass das Ensemble
 höher liegt als die einzelnen Objekte - dann das Ensemble*

Ausrufpreis: € 800,-

Schätzpreis: € 900,- - € 1.500,-



363
8-36

SCARPA, AFRA & TOBIA. (1961), Modell Bastiano Zweisitzer, Italien.
 Für GAVINA, Italy / heute Knoll International.
 Massiver Holzrahmen (Esche) und feinstes Leder. Italian Modernism. Classic.
 Timeless.
 Sofa stammt aus dem unmittelbaren Mitarbeiterkreis von Studio Scarpa. Sehr guter
 altersgemäßer Zustand.
 Sitzhöhe: 36cm

HBT 63x158x78cm

Ausrufpreis: € 800,-

Schätzpreis: € 900,- - € 1.500,-



364
8-124

SCARPA, TOBIA & AFRA, Couchtisch Bastiano für Gavina, Mid-Century. Italien
 Guter Zustand. Leichte Gebrauchsspuren.
 HBT 76x75x33 cm

bei Whoopa: 1395€ (Stand 03/2026)

bei Pamono: 1395€ (Stand 03/2026)

Ausrufpreis: € 300,-

Schätzpreis: € 400,- - € 500,-



365
 17-13

BERTOIA, HARRY (1915 San Lorenzo, IT - 1978 Brato/Pennsylvania/USA). BIRD Chair Hochlehner

Modell 423 mit Fußhocker für Knoll International. Entwurf von 1952.

Der o.g. Walzdraht- Sessel ist mit schwarzer Schutzbeschichtung. Sehr guter Zustand.

BIRD CHAIR 423 mit Fusshocker
 101x98x89 cm,

HARRY BERTOIA gilt als einer der bedeutendsten Mid-Century Produktdesigner, Bildhauer, Gestalter und Klangkünstler des Mid-Centuries.

Als Kind italienischer Einwanderer war er mitunter Stipendiat der Cranbrook Akademie (USA), zeitweise Wegbegleiter von Ray Eames, bekannt mit Familie Saarinen und der Familie des Möbelherstellers Knoll International.

Die aus Walzdraht hergestellten Gitterstühle auf Einladung von Florence und Hans Knoll entwarf Harry Bertoia den aus Walzdraht hergestellten Gitterstuhl Diamond Chair und den Hochlehner 'Bird Chair 423', den 'Asymmetric Chaise 424' aus einer fünfer-Serie, die finanziell so erfolgreich war, dass sich Bertoia von da an intensiv der Bildhauerei widmen konnte.

Bertoias Studio war unweit der Knoll Produktionsstätte. Neben Möbeln präsentierte das Unternehmen auch Bertoias Skulpturen in Showrooms und Inneneinrichtungsprojekten. Der Knoll-Historiker Brian Lutz formulierte Bertoias Schaffen wie folgt:

„Bertoia's paintings were better than his sculptures.
 And his sculptures were better than his furniture.
 And his furniture was absolutely brilliant“.

Ausrufpreis: € 900,-



366
 8-30

EAMES, CHARLES & RAY. Lounge Chair mit Ottomane.

Entwurf 1950er Jahre. Unterseite mit originalem Herstelleretikett, Schichtholz ist schwarz gebeizt - siehe Bilder. Drehgestell aus Aluminium, die Oberseite poliert. Originaler, schwarzer Lederbezug. Sehr guter Zustand. Feste Polsterung.

Lounge Chair HBT: 84x82x84cm.
 Ottomane HBT: 42x63x56cm

Charles & Ray Charles lernten sich 1940 an der Cranbrook Art Academy, Michigan, USA kennen. Bis heute 'a really vibrant place' für Kunst, Design und Architektur.

Im Meltingpot der Gestaltung, umgeben von Sparingspartnern, Unterstützern und Persönlichkeiten wie Saarinen, Freund Harry Bertoia sowie Fabrikant und Möbelhersteller Hermann Miller, einerseits, Kriegsjahre - die zur Funktionalität zwangen andererseits, entstanden Möbel durch Materialtestungen mit verschiedensten Materialien und dem ringen um Form und Funktion.

Mit Ihrem Büro ab 1943 in Californien konzipierten sie u.a. Massenmöbel.

Im vorliegenden Fall, des Eames Lounge Chairsm war das Ziel, eine zeigemäße Version des Englischen Clubsessels zu entwerfen, nicht zuletzt für Freund Billy Wilder, der einen der ersten Stühle erhielt, der am 14. März 1956 präsentiert wurde. (Quelle: Kurzzusammenfassung von buchmann.auction aus gängiger Standardliteratur)

Ausrufpreis: € 4.900,-

Schätzpreis: € 6.000,- - € 8.000,-



367
20-1

GAROUSTE, Elizabeth & BONETTI, Matthia. Zwei Stühle. Bronze. Modell "ATHÉNA" (1989). ITALIEN

Das Stuhlgestell ist aus Bronze. Genauso, wie die Hüte auf der Rückenlehne.

Stühle stammen aus einer Privatsammlung in Baden-Württemberg. Sie wurden vor Jahrzehnten im WUNDERHAUS, München, (Interior-store für Design in den 1980er/1990er Jahren in MUC) vom Sammlerehepaar gekauft. Beide Stühle waren über Jahrzehnte eingepackt. Der türkis-grüne Bezug kann gewechselt werden. (Zwei Handgriffe :-))

Sitzhöhe 47
94x41x46cm

GAROUSTE & BONETTI wurde auf der Internationalen Möbelmesse zu den Designern des Jahres gekürt. Ihre Arbeiten sind in renommierten Sammlungen wie dem Cooper-Hewitt Museum in New York und dem Musée des Arts Décoratifs in Paris zu sehen.

Literatur:

Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, 1981-2001, Ausstellungskatalog,

Grand Hornu, 17. Nov. 2001-17. März 2002, S. 22

Stephen Calloway, Francous Baudot und Gérard- Georges Lemaire,

Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Marseille, 1990. S. 172.

Alex Vogt & Matthias Vogt,
Garouste & Bonetti,
Verlag Form, Frankfurt am Main, 1996. S. 49

Ausrufpreis: € 2.500,-

Schätzpreis: € 4.000,- - € 5.000,-



368
3-13

TINGSTRÖMS, Valdemarsvik, CoffeTable, Couchtisch, Mid-Century. SCHWEDEN

Feines Teak Tischchen mit konisch zulaufenden, sich verjüngenden Beinen. Made in Sweden. Label und Branding vorhanden - siehe Bilder.

44cm x 63cm x 51cm

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 250,- - € 350,-



369
8-132

STEENS Kommode. Danish Design. Mid-Century. Dänemark

Feine Kommode mit drei Schubladen. Schlüssel ebenfalls interessant gestaltet mit einer Dreiteilung in der Proportion. Die Schubladen sind Schwalbenschwanzverzinkt. Rückseitig Herstellersticker - 'STEENS', 'Danish Art' & 'Made in Danmark' siehe Bilder.

62x73,5x45cm

Ausrufpreis: € 300,-

Schätzpreis: € 600,- - € 800,-



370
8-122

3er Tischserie um untereinander zu schieben. Teak massiv. Mid-Century

Feine Verarbeitung von 3 Tischen, die fein untereinander oder als Terrasse ausgezogen werden können.

47x58x38cm

44,5x46x36cm

42,5x34x33cm

(Es werden nur die 3 Tische auktioniert.)

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 300,- - € 350,-



371
8-144

Teak Servierwagen. Mid-Century.

Massiv verarbeitet Teak in Handarbeit mit handgefertigter Schublade mit mit schöner Verzinkung.

Sämtliche Ecken des Möbels sind abgerundet. Die Schublade ist unterglieder innenseitig. Schublade läuft sehr fein. Servierwagen lässt sich leicht bewegen. Sehr guter Erhaltungszustand.

Schubladengröße 49x34x8cm

56x55x37cm.

Ausrufpreis: € 220,-

Schätzpreis: € 350,- - € 500,-



372
8-177

KAI KRISTIANSEN. Dänische Mid-Century Kommode mit 4 Schubladen, Teak, nummeriert auf der Rückseite. Kleber oberhalb abgefallen.

KAI KRISTIANSEN für FM Møbler (Feldballes Møbelfabrik) entworfen.

Feine Teak Kommode. Feiner Zustand. Charakteristisch sind die vier Schubladen mit skulptural geformten Griffen und die spitz zulaufenden, konischen Beine.

Die Schubladen sind Schwalbenschwanzverzinkt - feinste Handarbeit - siehe Bilder. Insgesamt eine interessante und charakteristisch beispielhafte werktypische Arbeit des Danish Designs um 1960. Kleinserie - meets craftsmanship.

49x85,5x39,5cm

bei Pamono.ch 1995€ (Stand 03/2026)

bei Okayart.com für 889.42€ Verkauft (Stand 03/2026 - Verkaufsdatum nicht bekannt)

Ausrufpreis: € 500,-

Schätzpreis: € 600,- - € 900,-



373
8-217

Mid-Century Kommode. Mid-Century. wohl DÄNEMARK

Klassische Kommode - im Danish Design Zeitalter. Fein ausgearbeitete

Schubladengriffe und toll verzinkte Schubladen in Schwalbenschwanz-Technik. Sehr schöne Teak Furnierung.

Das letzte Bild zeigt die Beschädigung der oberen Teakplatte - ansonsten sehr schöner Zustand.

66x85x40cm

Erzielter Preis bei Whoopa - identisches Modell: 560€ Stand (02/2026)

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 250,- - € 400,-



374
8-145

Teak Coffee Table. Mid-Century.

Massiver Teak Tisch. Schlicht. Feiner Zustand, kaum Gebrauchsspuren.

55x122x60cm

Ausrufpreis: € 120,-

Schätzpreis: € 200,- - € 400,-



375
8-187

KJERSGAARD, AKSEL Spiegel. Danish Teak. No. 105, ODDER, DENMARK
 Finest of Danish Design. Samt aller Markierungen.
 Minimale Gebrauchsspuren am Holz.

104x43x2,5cm

Aksel Kjersgaard, Designer und Hersteller, entwarf und produzierte Möbel in der Hochphase der dänischen Mid-Century-Bewegung. Seine Möbel sind für ihren zeitlosen und minimalistischen Stil bekannt, der tief in der dänischen Designtradition verwurzelt ist. Mit einer geschickten Verbindung von Funktionalität und Ästhetik hat er Möbel geschaffen, die noch heute als Klassiker gelten. Hier werden wir Kjersgaards Hintergrund, seine Designphilosophie und seine Fähigkeit, Möbel zu entwerfen, die sowohl den ästhetischen Anspruch erfüllen als auch praktischen Bedürfnissen gerecht werden, beleuchten. Seine Spiegel zählen mitunter zu seinen bekanntesten Designklassikern im Danish Design.

Nachdem er durch Europa und Marokko gereist war und dort gearbeitet hatte, kehrte Kjersgaard 1952 nach Dänemark zurück und gründete seine gleichnamige Produktionsfirma. 1955 gründete er sein eigenes Unternehmen - Aksel Kjersgaard A/S, mit der Produktion von Schränken, Kommoden, Konsolen und Sideboards - mit all den Wahrzeichen des dänischen Modernismus aus Holz mit wunderschönen Maserungen in Palisander und Teak sowie mit klaren Linien und minimalistischer Ästhetik.

In den Fünfzigern und Sechzigern arbeitete Kjersgaard mit dem Kultdesigner Kai Kristiansen zusammen und ab 1970 mit Ebbe Gejl und Søren Nissen, die beide bereits für Rud Rasmussen in Kopenhagen gearbeitet hatten. Obwohl nur wenige Produktionsdaten oder Produktnamen bekannt sind, sind Kjersgaards Werke gestempelt und/oder nummeriert. So sind sie leicht auszumachen und sehr beliebt auf dem Vintagemarkt. Viele der Stücke sind mit „Odder“ gekennzeichnet, was ein Hinweis auf die Herkunft, nicht die Produktion ist (trotz vieler falschen Zuschreibungen): Kjersgaard Entwürfe wurden (und werden immer noch) in der dänischen Gemeinde Odder hergestellt.

Sein Beitrag zur dänischen (und skandinavischen) Designgeschichte sowohl als Designer als auch als Hersteller spielt zweifelsohne eine große Rolle. Heute wird Aksel Kjersgaard A/S von seinem Sohn geführt und produziert weiter Möbel unter dem Namen Naver Collection.

Ausrufpreis: € 400,-



376
8-172

Stuhl aus Teak & Holz und schwarzem Leder. Modell 28405. 'Made in Denmark.'
 Gestell aus massivem Teakholz. Stuhllehne ist aus Leder. Die Sitzfläche ist dunkles Holz mit Löchern und Klebeflecken. Unterhalb der Sitzfläche nummeriert "Modell 28405". "Made in Denmark".

! Die Recherche hat ergeben, dass anstelle des Sitzkissens die Sitzfläche im original mit Leder überzogen sein sollte. so dass die gebohrten Löcher nicht sichtbar sind. Sitzhöhe 43cm.

85x58x44cm

Ausrufpreis: € 50,-



377
8-173

Drei WISHBONE ähnliche Stühle, Mid-Century, alle gestempelt, markiert, DÄNEMARK.

Produziert in AARS-STOLEFABRIK, Denmark. (siehe Bilder)

Massives Holz, Eiche und naturgegerbtes Leder, alle Stühle mit Herstellerstempel unter der Sitzfläche markiert.

Stühle mit altersgemäßen Gebrauchsspuren siehe Bilder.

Sitzhöhe: 47cm

75x50x46cm

Ausrufpreis: € 300,-

Schätzpreis: € 500,- - € 1.200,-



378
8-181

CADO, rechteckiger massiver Tisch. Mid-Century. Denmark
 Markierung mittig unterhalb der Tischplatte. Feiner Zustand.

HBT 50x105x70cm

Das Unternehmen CADO, Denmark entstand mit dem Aufkaufen des Unternehmen France and Son (zuvor France & Daverkosen) Mitte, Ende der 1960er Jahre durch POUL CADPVIUS (1911-2011). CADO produzierte sehr hochwertige Möbel, insbesondere aber auch die bekannten Regalsysteme und arbeitete mit Architekturikonen wie Finn Juhl, Grete Jalk, Ole Wanscher & Peter Hvidt & Orla Mølgaard etc. zusammen.

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 400,- - € 500,-



379
8-182

ELLEKAER, SVEN (1926-1984) Modell 'BORMEO' für KOMFORT. Mid-Century (1960), DENMARK

Massiver Teak Coffee table. Tisch wurde mit dem "His majesty king Frederik IX s award for excellence in export" siehe Bilder. Sehr feiner neuwertiger Gebrauchtzustand.

50,5x71x71cm

ELLEKAER, SVEN (1926-1984) war dänischer Architekt und Möbeldesigner, zur 'goldenen Ära, des skandinavischen Designs' (Mid-Century). Wenngleich er zu Lebzeiten sehr produktiv war, geriet er durch seinen frühen Tod unter das Radar der Mid-Century Gestalter, da erst in den 2000er Jahren das Interesse an Mid-Century Design wieder stark anstieg.

Zu seinen Ikonen zählen insbesondere der Tree-Legged Easy Chair von 1962, hergestellt von Christian Linneberg, Møbelfabrik sowie die Sitzmöbel für den niederländischen Möbelhersteller Coja. (Leder-Teak-Holzsofas).

Ausrufpreis: € 300,-

Schätzpreis: € 400,- - € 600,-



380
8-185

Rechteckig rund, höhenverstellbarer Wohnzimmertisch, massiv, Teak, Denmark

Produziert von S. BURCHARD-NIELSEN. MØBEL BB FABRIK. Der Tisch ist durch einen Hebel-Mechanismus höhenverstellbar.

Schwerer massiver Tisch
 Kann nicht versendet werden.

Spedition oder Abholung notwendig.

52,5x140x73

Ausrufpreis: € 100,-

Schätzpreis: € 500,- - € 900,-



381
8-183

KIRSTENSEN, JUUL. Zweisitzer, (ca. 1960) Mid-Century, Dänemark

Skulptural, organisch geformter Designklassiker, massives Teak. Polsterung original - wie neu (hart).

Zweisitzer/Doppelsitzer massiv

Sitzhöhe incl. Polsterung 47cm.

71,5x132x77cm

Sie bieten auf EINEN von zwei vorhandenen 2-Sitzer. Einen weiteren Zweisitzer und ein Sessel samt Tischen sind in weiteren Auktionen. Spedition oder Abholung notwendig.

Juul KRISTENSEN gilt als einer der einflussreichsten Designer und Gestalter Dänemarks. In signifikanter Weise prägte er das moderne skandinavische Design mit. Er begann zunächst seine Arbeit für Dänische Design- & Möbelhersteller, u.a. für Fritz Hansen und Rosendahl A/S, später für Glostrup Møbelfabrik und sein eigenes Unternehmen JK.

Ausrufpreis: € 400,-

Schätzpreis: € 800,- - € 1.200,-



382
8-186

KIRSTENSEN, JUUL. Zweisitzer, (ca. 1960) Mid-Century, DÄNEMARK

Skulptural, organisch geformter Designklassiker, massives Teak. Polsterung original - wie neu (hart).

Zweisitzer/Doppelsitzer massiv

Sitzhöhe incl. Polsterung 47cm.
71,5x132x77cm

Sie bieten auf EINEN von zwei vorhandenen 2-Sitzer. Einen weiteren Zweisitzer und ein Sessel samt Tischen sind in weiteren Auktionen. Spedition oder Abholung notwendig.

Juul KRISTENSEN gilt als einer der einflussreichsten Designer und Gestalter Dänemarks. In signifikanter Weise prägte er das moderne skandinavische Design mit. Er begann zunächst seine Arbeit für Dänische Design- & Möbelhersteller, u.a. für Fritz Hansen und Rosendahl A/S, später für Glostrup Møbelfabrik und sein eigenes Unternehmen JK.

Ausrufpreis: € 200,-

Schätzpreis: € 400,- - € 600,-



383
8-184

KIRSTENSEN, JUUL. Sessel, (ca. 1960) Mid-Century, Dänemark

Skulptural, organisch geformter Designklassiker, massives Teak. Polsterung original - wie neu (hart).

HBT 71,5x76x77cm

Weitere Sofas (Doppelsitzer) sind in dieser Auktion von der selben Modellreihe. Sie bieten auf diesen EINZELSESSL.

Juul KRISTENSEN gilt als einer der einflussreichsten Designer und Gestalter Dänemarks. In signifikanter Weise prägte er das moderne skandinavische Design mit. Er begann zunächst seine Arbeit für Dänische Design- & Möbelhersteller, u.a. für Fritz Hansen und Rosendahl A/S, später für Glostrup Møbelfabrik und sein eigenes Unternehmen JK. 1969 gründete er sein eigenes Designlabel. Juul Kristensen Design stellte Möbel, Leuchten und Wohnaccessoire her.

Einfachheit, Funktionalität und die Verwendung von natürlichen Materialien wie Leder und Holz zeichnen seine Werke aus.

Seine bekanntesten Entwürfe sind: der Sessel "Kilin" für Fritz Hansen, Schreibtischlampe "Diva" für Le Klint.

Neben einigen Designpreisen erhielt er 1974 den Preis für Exzellenz der Dänischen Designstiftung. 1987 den Großen Dänischen Designpreis.

Ausrufpreis: € 400,-

Schätzpreis: € 500,- - € 1.000,-



384
8-61

DYELUND. Massiver Teak Sekretär & Kommode. Mid-Century. Dänemark

Zweiteiliger Sekretär, bestehend aus Unterbau mit Schreibtischklappe und Vitrinenaufsatz.

Schubladen verzinkt, massiv.

Unterteil: Schrankelement mit zwei Türen.

Mittelteil: Aufklappbare Schreibtischplatte mit zwei Trägern zum ausziehen. Innen vier Schubladen und Ablagefläche.

Oberteil: Vitrine mit zwei Glastüren und verstellbare Einlegeböden.

Oberteil und Mittelteil:

119x99x33,3cm : im Mittelteil weitet sich die Kommode in der Breite von 33,3 auf 50cm siehe Seitenbild.

Unterteil:

71x99x33,3cm

Gesamtgröße: 190x99x50cm

Ausrufpreis: € 400,-

Schätzpreis: € 800,- - € 1.250,-



385
8-178

HUNDEWARD, POUL. Original Danish Design Wandschrank, Mid-Century (1960), Denmark

Hersteller Domino Møbler, Teak mit original Danish Design Sticker auf der Rückseite des Schrankes (siehe Bild).

Der Schrank besteht aus zwei ineinander zu steckende Teile.

Die Basis /Konsole ist etwas breiter wie der Aufsatz.

Objekt ist in einem sehr feinen gebrauchten Zustand. Label siehe Bilder auf der Rückseite des Schrankes.

Schrank besteht aus zwei Teilen die Zusammengesteckt werden.

gesamt: 175x148,5x51cm

Unterer Schrank/unterer Korpus - sind 3 Türefächer - doppelt unterteilt innen.

Unterbau: 53,5x148,5x51cm

Aufsatz mit Glaskasten, Regal und Oberschränken

Aufsatz: 122,5x148,5x32cm.

Ausrufpreis: € 300,-

Schätzpreis: € 1.000,- - € 2.100,-



386
8-49

WANSCHER, OLE (1903 - 1985 Dänemark), Highboard, Teak Holz, Danish Design, 1960, Dänemark für Poul Jeppesen.

Dänisches Highboard aus schönem Massiven Teakholz. Das Objekt entspricht der klassischen, Mid-Century, Danish Design Form. Ein Möbel, das damals als auch heute durch seine Materialität und schlichte Form als Objekt besticht.

Hergestellt in Kollaboration von Architekt und kleinen bis mittelständischen Handwerksbetrieben in Dänemark sind diese Möbelstücke, die in Kleinstserien produziert wurden Sammlerstücke.

Die entsprechenden Metalllabels findet man entsprechend auf der Rückseite des Highboardes.

Die linke Türe hat oben einen kleinen Schönheitsfehler - siehe Bild.

Ole Wanscher war dänischer Architekt und Möbeldesigner und studierte an der Königlich Dänischen Akademie der Schönen Künste. Er war Schüler von Kaare Klint (1888 -1954 Dänemark), der wiederum als eine der prägendsten Figuren des modernen dänischen Designs gilt.

Nach Abschluss seines Studiums machte er sich als Architekt und in der Lehre mit Schwerpunkt Möbelentwurf einen Namen.

Wanscher unterrichtete Möbelgestaltung an der Kunstgewerbeschule in Kopenhagen und war von 1955-1973 Professor für Möbel und Raumkunst an der Dänischen Kunstakademie.

In der Praxis entstanden zahlreiche Möbel in Kooperation mit Tischlermeister A. J. Iversen, ab 1950 hatte Wanscher kam es zu der Zusammenarbeit mit Möbelproduzent P. Jeppesens ; Møbelfabrik, Dänemark.

Ausrufpreis: € 500,-

Schätzpreis: € 1.000,- - € 2.500,-



387
8-189

Esstisch, quadratisch ausziehbar, Teak. Solide. Mid-Century.

Tisch wurde mit einer Metallplatte solide repariert - siehe Bild von innen und außen.

Ausgezogener Zustand: 2x38,5cm kommen hinzu.

Basis: 73x85x85cm

ausgezogen: 73x162x85cm

Ausrufpreis: € 150,-

Schätzpreis: € 200,- - € 400,-



388
8-28

VEDEL. Kristian. "Modus". Sessel. Ausführung Søren Willadsen, Vejen, Dänemark

Markierungen /Kontrollnummern am Holzkorpus vorhanden (Furnituremakers Danish Control) Lederpolsterung.

Sesselhöhe: 65 cm

Breite 72 cm

Tiefe 60 cm

Sitzhöhe 38 cm

Armlehne ist ab - auf dem Foto - provisorisch fixiert (siehe Bild)

Die Sitzauflage im Holzrahmen des Sitzes ist geklebt - (stabil)

Lederkissen ohne Knopf - naht offen.

Zustand siehe Bilder.

Für das Objekt liegt keine Cites Bescheinigung vor.

Preis mit funktionierender Armlehne bei Pamono 2107€ (Stand 02/2026)

Ausrufpreis: € 50,-

Schätzpreis: € 100,- - € 400,-



389
8-31

RELLING, INGMAR & RELLING, KNUT. Siesta Lounge Chair & Ottomane aus schwarzem Leder. Mid-Century. NORWEGEN

Entwurf: 1965

Hersteller: Westnøfa.

Ottomane in leicht grauerem Ton wie der Sessel. Herstellerkleber vorhanden (siehe Bilder). Markierung an den Füßen der Ottomane.

100x78x64 cm

RELLING, INGMAR (1920-2002) NORWEGEN

Relling wurde 1920 im norwegischen Sykkylven geboren. Mit 16 Jahren war er als Schreiner in der Vestlandske Møbelfabrik tätig. Sein älterer Bruder, Adolf Relling, war ebenfalls Möbeldesigner, drängte Ingmar dazu, sich bei der Norwegian National Academy of Craft and Art Industry (SHKS) in Oslo einzuschreiben. Relling studierte dort bei dem erfolgreichen Architekten Arne Korsmo (1900-1968), der seinen Stil stark beeinflusste. Mit Abschluss 1947 begann Relling seine Karriere als Innenarchitekt im Unternehmen seines Bruders, Rastad & Relling, mit Firmensitz in Oslo. Relling entwarf verschiedenste Möbel für Rastad & Relling.

1950 zog Relling in seine Heimatstadt zurück. Er gründete sein eigenes Designbüro. Es entstanden Kooperationen mit KJ Måseide Alesund and Vestlandske Møbelfabrikk. Letztere produzierte seinen 420 Chair (1950er).

DER SIESTA CHAIR entwarf Ingmar Relling mit seinem Sohn Knut Relling 1965. Im selben Jahr gewannen diese den ersten Preis des Industry Council for Furniture im Wettbewerb.

Relling konzipierte mit großer Leidenschaft Möbel, die ergonomisch und umweltfreundlich waren. Er baute sie so, dass sie einfach zu reparieren waren. Die Gestelle waren für gewöhnlich aus gebogenem, laminierten Buchenholz hergestellt, das aus nachhaltiger Waldbewirtschaftung gewonnen wurde.

Der Siesta Chair stellt die minimalistische Designästhetik Rellings und seine Kompromisslosigkeit hinsichtlich Qualität unter Beweis.

Dieser Sessel wurde schließlich zu seinem bedeutendsten Stück und war ein riesiger kommerzieller Erfolg (es wurden über 800.000 Exemplare bis dato verkauft).

Für den norwegischen Möbelhersteller Westnøfa war dieses Stück der Schlüssel zum Erfolg, mit dem sie schließlich ihren Durchbruch auf den internationalen Markt erlangten.

Der Siesta Chair befindet sich in ständigen Sammlungen auf der ganzen Welt, wie im Victoria & Albert Museum, London, der National Gallery of Victoria in Melbourne, der Neuen Sammlung in München, dem Cooper-Hewitt in New York und dem National Museum in Oslo.

Der US-Präsident Jimmy Carter erwarb 16 Siesta Chairs, um während seiner Amtszeit das Weiße Haus auszustatten.

1992 gewann der Siesta den Classic Award for Design Excellence des Norwegian Design Councils.

Heute wird der Sessel von dem norwegischen Hersteller L.K. Hjelte produziert und hat den Status eines skandinavischen Designklassikers und einer norwegischen Ikone erreicht.

Relling erhielt zahlreiche Preise und Ehrungen, darunter den Jacob Preis 1978 und die King's Medal of Merit 1999.

Relling verstarb im Jahre 2002.

Ausrufpreis: € 150,-

Schätzpreis: € 200,- - € 350,-



389b
15-1

VERNER PANTON. CONE CHAIR (Modell K1). Um 1950-1960. Mid-Century. DÄNEMARK.

Gefertigt von Plus-Linje.

Plus- Linje war dänischer Möbelhersteller insbesondere für die Produktion der ikonischen Entwürfe von Verner Panton. Originalbezug - siehe Bilder.

Die Firma produzierte revolutionäre, geometrische Entwürfe, darunter den Cone Chair (K1) und den Herzstuhl (Heart Chair), die als Meisterwerke des dänischen Mid-Century-Designs gelten.

Die Möbel von Plus-Linje sind ein zentraler Bestandteil der Designgeschichte des 20. Jahrhunderts und repräsentieren den avantgardistischen Stil von Verner Panton. Originaler Bezug. Altersgemäß guter Zustand siehe Bilder.

Sitzhöhe 44cm
59x59x82cm

Ausrufpreis: **€ 1.400,-**

Schätzpreis: **€ 3.000,- - € 5.000,-**



390
8-170

PETER HVIDT für FRANCE AND SON. Quadratischer Coffeetable. DANISH DESIGN. Dänemark. 1950-1960

Best of Danish Design. In einer Kleinserie, entworfen von Architekt Peter Hvidt, produziert von France and Son besticht dieser massive Teak Coffee Table durch seine Form. Zustand siehe Bilder.

Goldprägung unter dem Tisch - als auch das Metall-Etikett mit Authentifizierungsnummer sind vorhanden.
Teak Holz.

HBT 48x95x95cm

Ausrufpreis: **€ 1.500,-**



391
8-218

PETER HVIDT & ORLA MØLGAARD-NIELSEN. Ein Paar des Fd146 EASY CHAIRS. 1960. 'Made in Denmark'. DÄNEMARK

Stühle sind markiert mit dem Metall- Logo. "fd".

Teak, Geflecht, Polsterkissen.

Es gibt zwei Stuhlvarianten - vollgepolstert - Sitz und Lehne, kommt öfter vor & die seltene Variante mit Weidengeflecht, wie die zu auktionierenden beiden.

2021 auktionierte das größte Dänische Auktionshaus Bruun Rasmussen ein Paar dieser Easy Stühle, mit einem damaligen Estimate von 4000-4300€.

Zuschlagspreis lag bei 4303€

Sitzhöhe: 43cm
86x66x64cm

Nachdem Peter Hvidt und Orla Mølgaard beide, in unterschiedlichen Jahren an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen studiert hatten und einige Berufserfahrung in Architekturbüros wie die von Kaaren Klint, Arne Jacobsen, Bent Hellweg Møller u.anderen gesammelt hatten machte sich zunächst Peter Hvidt selbständig. Später gründete er sodann mit Orla Mølgaard das gemeinsame Architekturbüro. Das zu auktionierende Stuhlpaar ist von France & Daverkosen gefertigt - später France & Son.

Ausrufpreis: **€ 2.600,-**

Schätzpreis: **€ 3.000,- - € 4.300,-**

HERZLICHEN DANK FÜR IHR INTERESSE! Wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg bei der Auktion!Die kommende Auktion No. II findet am 14. November 2026 statt!

Ich bedanke mich bei meinen Einlieferern für Ihr Vertrauen. Es war mir eine große Ehre und viel, viel Freude die spannenden, kleinen wie großen Objekte näher kennen zu lernen, diese zu recherchieren und wertschätzen zu dürfen.

Herzlichen Dank dafür! Folgen Sie uns gerne auf auktionshaus.org & <http://buchmann.auction/> oder auch auf Instagram. Herzliche Grüße und bis dahin eine gute Zeit - Ihre Saskia Buchmann.

Für Abholtermine, spannende Einlieferungen, Sammlungen & Nachlässe freuen wir von Ihnen zu hören.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

§ 1 – Geschäftsgegenstand

Die Auktionshaus.org UG (haftungsbeschränkt) (im Folgenden: „Auktionshaus“), eingetragen im Handelsregister des Handelsregistergericht Freiburg unter Nr. HRB 728572, Steuernummer: 87007/20654, vertretungsberechtigt: Saskia Alexandra Buchmann, Sitz: Emil-Lanz-Str. 14, 88677 Markdorf, verkauft Gegenstände im Namen und für Rechnung ihrer Einlieferer. Kaufverträge kommen nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen zustande.

§ 2 - Ablauf der Versteigerung

Voraussetzung für die Teilnahme an einer Auktion als Bieter ist die Erteilung einer Bieternummer durch das Auktionshaus. Voraussetzung für die Erteilung einer Bieternummer ist, dass die betreffende Person vor dem Auktionstermin ihren Namen und eine inländische Anschrift angibt und sich entsprechend ausweist oder eine ausreichende Sicherheit leistet. Die zu versteigernden Gegenstände werden im Auktionstermin aufgerufen. Die Reihenfolge des Aufrufs liegt im Ermessen der Auktionatorin. Die Auktionatorin hat ferner das Recht, mehrere einzelne Gegenstände zusammen aufzurufen oder mehrere zusammengefasste Gegenstände einzeln aufzurufen. Schließlich kann die Auktionatorin einen Aufruf jederzeit zurückziehen. Der erste Aufruf erfolgt zu dem vom Einlieferer angegebenen Limit. Fehlt ein solches Limit, liegt der erste Aufruf im Ermessen des Auktionators. Gesteigert wird nach Ermessen des Auktionators, in der Regel in Schritten von 10%. Gebote können bis zum Zuschlag jederzeit abgegeben werden. Sie sind unwiderruflich. Wird nach dreimaligem Wiederholen des letzten Höchstgebots kein höheres Gebot abgegeben, so erfolgt der Zuschlag zu diesem Höchstgebot. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgegeben haben, entscheidet das Los. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen ein Zuschlag erfolgt ist, oder ist ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden, so kann der Versteigerer den Zuschlag zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand erneut aufrufen. In diesen Fällen wird ein vorangegangener Zuschlag unwirksam. Der Zuschlag kann auch unter Vorbehalt erfolgen. Jeder Zuschlag unter dem Limit Preis steht automatisch unter Vorbehalt. In diesem Fall ist der Bieter drei Wochen lang an sein Gebot gebunden, für die Auktionatorin bleibt der Zuschlag jedoch freibleibend. Erhält der Bieter, der unter Vorbehalt den Zuschlag erhalten hat, innerhalb von drei Wochen keine entgegenstehende Nachricht, so gilt der Zuschlag als widerrufen. Schriftliche Gebote müssen dem Auktionshaus spätestens um 7:00 Uhr morgens am Auktionstag vorliegen. Sie müssen die Katalognummer und die Beschreibung des Gegenstandes (Titel) enthalten. In Zweifelsfällen ist die angegebene Katalognummer maßgeblich. Schriftliche Gebote werden nur ausgeführt, wenn gleichzeitig erstklassige Referenzen, ein bankbestätigter Scheck in ausreichender Höhe oder eine vergleichbare Form der Sicherheit vorgelegt werden. Eine Garantie für die Berücksichtigung schriftlicher Gebote kann aber nicht übernommen werden. Telefonische Gebote sind nur bei einem Limit von mehr als 200,00 EUR zulässig. Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder für die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung. Im Übrigen gelten die Regelungen für schriftliche Gebote entsprechend. Das Auktionshaus ist befugt, jederzeit einzelne Bieter von der Auktion auszuschließen. Anspruch auf die Teilnahme an der Auktion besteht nicht.

§ 3 - Rechtsfolgen des Zuschlags

Kaufverträge kommen zustande durch Zuschlag auf ein Gebot in der Auktion oder durch Einigung über ein Gebot außerhalb der Auktion (z.B. im Nachverkauf). Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis und einem Aufgeld von 25 % des Zuschlagsbetrages zzgl. der jeweils gültigen MwSt. auf das Aufgeld. Bietet der Käufer über Lot-tissimo, so fallen zum Aufgeld dem Bieter die Lot-tissimo Gebühren zzgl. MwSt an. Verkäufer ist der jeweils vom Auktionshaus vertretene Einlieferer. Kaufgegenstand ist der Gegenstand, der im Katalog mit derjenigen Nummer bezeichnet ist, auf die sich der Aufruf in der Auktion bezogen hat. Die Gewährleistung richtet sich nach § 4. Mit Abschluss des Kaufvertrages ist der Käufer zur Zahlung des Kaufpreises und zur Abnahme des Gegenstandes verpflichtet. Beide Verpflichtungen sind Hauptleistungspflichten und sofort fällig. Der Käufer ist zur Vorleistung verpflichtet. Das Eigentum des Verkäufers bleibt bis zur vollständigen Vertragserfüllung durch den Käufer vorbehalten. Die Übergabe- und Übereignungspflicht des Verkäufers ist am Sitz des Auktionshauses erfüllbar; es handelt sich um Holschulden. Eine Versendung erfolgt nur nach gesonderter Vereinbarung und ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers. Mit Abschluss des Kaufvertrages geht alle Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs des Gegenstandes, auf den Käufer über. Der als Vertreter des Käufers auftretende Bieter haftet für die Erfüllung neben dem Vertretenen als Gesamtschuldner. Der Inhaber der Bieternummer, unter der das Gebot abgegeben wurde, haftet für die Erfüllung neben dem Käufer als Gesamtschuldner, sofern er den Gebrauch seiner Bieternummer zu vertreten hat.

§ 4 - Haftung, Rückgaberecht

Die Gewährleistung des Verkäufers für Mängel des Kaufgegenstandes ist ausgeschlossen, ausgenommen für Schäden, die an Leben, Körper oder Gesundheit oder durch grobes Verschulden des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter, seiner leitenden Angestellten oder seiner Erfüllungsgehilfen entstehen. Die Gegenstände sind in der Regel gebraucht. Vor der Versteigerung besteht ausreichend Gelegenheit, die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu besichtigen und zu untersuchen. Angaben im Katalog sind keine Eigenschaftszusicherung oder Beschaffenheitsvereinbarung, sondern sie dienen ausschließlich der Beschreibung des Gegenstandes. Eventuelle Gewährleistungsansprüche des Käufers wegen gebrauchter Sachen

verjähren ein Jahr nach dem Schluss des Jahres, in dem der Zuschlag erfolgt ist. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verjähren seine Gewährleistungsansprüche in sechs Monaten nach dem Tag des Zuschlags. Dasselbe gilt, soweit der Käufer als Unternehmer handelt. Im Übrigen haftet der Verkäufer nur für eigenes grobes Verschulden sowie für grobes Verschulden seiner gesetzlichen Vertreter und seiner Erfüllungsgehilfen. Ferner ist die Haftung betragsmäßig begrenzt auf die Höhe des jeweiligen Gebots. Die Haftung des Auktionshauses ist in demselben Umfang begrenzt wie diejenige des Verkäufers. Soweit Ansprüche gegen das Auktionshaus auf den Angaben oder dem Verhalten des Einlieferers beruhen, kann das Auktionshaus vom Käufer den Erlass seiner Verbindlichkeiten Zug um Zug gegen Abtretung seiner Gewährleistungsansprüche gegen den Einlieferer verlangen

§ 5 – Vertragsabwicklung

Der Verkauf von Eigenware unterliegt der Differenzbesteuerung (§ 25a UStG). Erhält der Käufer eine Rechnung, so wird die Mehrwertsteuer (Umsatzsteuer) darin nicht ausgewiesen. Für jede Mahnung, die mehr als einen Monat nach Rechnungserteilung erfolgt, kann das Auktionshaus Mahnkosten in Höhe von 5,00 EUR erheben (4,20 EUR netto plus 0,80 EUR Mehrwertsteuer 19%). Solange die gegenüber dem Verkäufer oder dem Auktionshaus bestehenden Pflichten des Käufers (§ 3) nicht vollständig erfüllt sind, ist der Käufer verpflichtet, dem Auktionshaus jede Adressänderung schriftlich anzuzeigen. Das Auktionshaus ist berechtigt, alle an den Käufer gerichteten Willenserklärungen an die vom Käufer angegebene Anschrift zu richten. Damit geltend die Erklärungen als am dritten Tage nach der Aufgabe zur Post zugegangen, sofern der Käufer nicht einen atypischen Geschehensablauf nachweist. Der Käufer ist verpflichtet, das ersteigerte Objekt sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen bzw. spätestens innerhalb von zehn Werktagen in den Geschäftsräumen des Auktionshauses abzuholen, ansonsten gerät der Käufer in Annahmeverzug. Der Käufer kann wahlweise die versteigerten Objekte selber abholen oder durch eine schriftlich bevollmächtigte Person abholen lassen oder das Auktionshaus schriftlich bevollmächtigen, den Transport des Gegenstandes im Namen, auf Kosten und Gefahr des Käufers durch eine Spedition sachgerecht durchführen zu lassen. Im Übrigen ist das Auktionshaus nicht verpflichtet das ersteigerte Objekt vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge an den Käufer bzw. dem von ihm beauftragten Spediteur herauszugeben. Das Auktionshaus lagert alle Objekte während eines Zeitraumes von zehn Werktagen ab dem Tage der Auktion ein. Danach ist das Auktionshaus berechtigt, verkaufte, nicht abgeholte Gegenstände ohne Mahnung im Namen und auf Rechnung des Käufers und auf dessen Gefahr bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern oder an die vom Käufer angegebene Anschrift zu versenden. Versendung und Einlagerung erfolgen auf Gefahr und auf Kosten des Käufers. Für die Einlagerung wird eine Gebühr von 0,50 EUR pro Tag erhoben (0,42 EUR netto plus 0,08 EUR Mehrwertsteuer 19%). Die Art der Versendung liegt im Ermessen des Auktionshauses. Anspruch auf eine bestimmte Versendungsart oder den Abschluss einer Versicherung besteht nur dann, wenn der Bieter bis spätestens 7:00 Uhr morgens am Auktionstag die gewünschte Versendungsart und die gewünschte Versicherung mitgeteilt hat. Diese Mitteilung bedarf der Schriftform. Soweit das Auktionshaus zu Geschäften im Namen des Käufers befugt ist, ist es von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit. Der Käufer darf gegenüber dem Auktionshaus nur mit solchen Ansprüchen aufrechnen, die unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Auch ein Zurückbehaltungsrecht darf der Käufer nur wegen solcher Ansprüche ausüben. Soweit der Käufer Kaufmann ist, ist der Sitz des Auktionshauses Erfüllungsort für alle Pflichten aus diesem Vertrag. Dasselbe gilt, soweit der Käufer Unternehmer ist. Dasselbe gilt auch, soweit der Käufer bzw. sein gesetzlicher Vertreter keinen inländischen Wohnsitz haben.

§ 6 - Rechtswahl, Gerichtsstand

Der Vertrag unterliegt ausschließlich deutschem Recht. Die Vorschriften des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung. Sofern der Käufer Kaufmann ist, ist Überlingen Gerichtsstand. Dasselbe gilt, soweit der Käufer Unternehmer ist. Dasselbe gilt auch, soweit der Käufer oder sein gesetzlicher Vertreter im Inland keinen Wohnsitz haben oder einen solchen aufgeben. Der mit dieser Regelung begründete Gerichtsstand ist ausschließlich.

§ 7 - Salvatorische Klausel

Ergänzende oder abweichende Vereinbarungen sind nur bei Einhaltung der Schriftform gültig. Einzelne Verstöße hiergegen gelten nicht als Verzicht auf die Schriftform für die Zukunft. Die Unwirksamkeit einer der vorstehenden Bedingungen berührt nicht die Wirksamkeit des Vertrages im Ganzen. Für den Fall der Unwirksamkeit einer Bestimmung verpflichten sich die Parteien, eine wirksame Bestimmung zu vereinbaren, die dem mit der unwirksamen Bestimmung wirtschaftlich Gewollten möglichst nahekommt. Wenn mehrere Sprachversionen angeboten werden, so ist die deutsche Sprache rechtsverbindlich.

VERSANDKONDITIONEN – SIEHE HOMEPAGE



JETZT EINLIEFERN. www.auktionshaus.org



LOS 389B

WILL BE AUCTIONED 28. MÄRZ 2026

VERNER PANTON. CONE CHAIR (Modell K1). Um 1950-1960. Mid-Century. DÄNEMARK.

Gefertigt von Plus-Linje. Plus-Linje war dänischer Möbelhersteller insbesondere für die Produktion der ikonischen Entwürfe von Verner Panton. Originalbezug - siehe Bilder. Die Firma produzierte revolutionäre, geometrische Entwürfe, darunter den Cone Chair (K1) und den Herzstuhl (Heart Chair), die als Meisterwerke des dänischen Mid-Century-Designs gelten.

Die Möbel von Plus-Linje sind ein zentraler Bestandteil der Designgeschichte des 20. Jahrhunderts und repräsentieren den avantgardistischen Stil von Verner Panton.

Originaler Bezug. Altersgemäß guter Zustand siehe Bilder.